



Полина Федина

в День самоуправления поработала директором Всеволожского ЦО

2 стр.



Добромир Захаров

выпустил песню, о которой говорят в школе

4 стр.

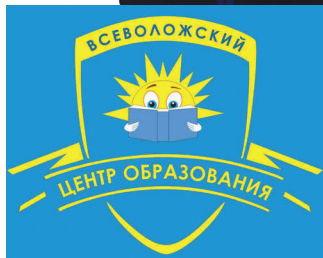


Полина Михунова

рассказала о своем любимом инструменте – балалайке

3 стр.

№8
(82)
Октябрь
2026 года



Седьмая

Газета МОУ
«Всеволожский ЦО»
и микрорайона Южный

Познавательно, полезно, прикольно

ПЕРЕМЕНА

Новости

Победили в конкурсах

Ученики начальной школы ВЦО стали победителями и призерами муниципальных конкурсов детского творчества.



Фото: Дарья Голубева

В конкурсе «Храмы Всеволожского района» отличились: Арина Балмасова — первое место (рисунок), Евгений Виноградов — второе место (рисунок), Артем Седов — третье место (живопись), куратор — Д.А. Голубева. Первое место также заняла Алиса Янговская (пластилинография), куратор И.И. Ильтер. Полина Пасынкова заняла третье место (живопись), куратор З.Р. Иванова. В конкурсе «Моя малая Родина» ребята показали красоту и многообразие родной природы. София Ячник — первое место (ДПТ), куратор Е.В. Воротыло; Елизавета Самусева — первое место (живопись), Василиса Демиденко — второе место (ДПТ), куратор И.И. Ильтер. Анна Бурынина — первое место (графика), Артем Седов — третье место (живопись), куратор Д.А. Голубева.

Поездка в героическое место

Ученики Всеволожского ЦО побывали в форте «Красная Горка».

Несколько лет назад ученики ВЦО присутствовали в форте на открытии памятника, посвященном морякам, погибшим во время перехода из Таллина в Кронштадт. И теперь ездят туда каждый год. Учеников встретил председатель общества «Форт Красная Горка» Александр Иванович Сенотрусов. Ребята из 4в класса и кружка «Юные музееведы» осмотрели экспонаты комплекса. За чашкой чая школьники, педагоги Галина Александровна Крылова и Любовь Викторовна Алексева, а также председатель организации Профсоюза работников образования района Татьяна Владимировна Маркова слушали рассказы о героическом прошлом.



Фото: Любовь Алексева

Ученики ВЦО отличились на всероссийском турнире и первенстве области. На Всероссийском фестивале «Борьба в школу» в соревнованиях по греко-римской борьбе Сеймур Меликов стал победителем, Рамазан Анарбаев поднялся на вторую ступень пьедестала (тренер И.Г. Изяев). Полина Феоктистова заняла третье место в состязаниях по вольной борьбе (тренер О.Н. Майданский). На первенстве области по вольной борьбе Илона Демидова и Арина Вишнякова заняли первое место, Арина Майданская получила серебряную медаль, Ярослав Марковец — бронзовую.

Борцы на пьедестале

Ученики ВЦО отличились на всероссийском турнире и первенстве области.

На Всероссийском фестивале «Борьба в школу» в соревнованиях по греко-римской борьбе Сеймур Меликов стал победителем, Рамазан Анарбаев поднялся на вторую ступень пьедестала (тренер И.Г. Изяев). Полина Феоктистова заняла третье место в состязаниях по вольной борьбе (тренер О.Н. Майданский). На первенстве области по вольной борьбе Илона Демидова и Арина Вишнякова заняли первое место, Арина Майданская получила серебряную медаль, Ярослав Марковец — бронзовую.

Кросс «Стартуем вместе»

Ребята из походного клуба участвовали в кроссе по пересеченной местности «Стартуем вместе» в Румболовском парке Всеволожска.

Данил Жлобский из би и Иван Балашов из 5б заняли второе место. Алиса Катречко из 5б — третье.

Мишка возле мусорки

Корреспондент «Седьмой перемены» узнал, куда можно сдать ненужные вещи, и что с ними происходит потом

В микрорайоне Южный во дворе домов на улице Севастопольской мы увидели возле мусорки огромного плюшевого мишку. Видимо, ребенок вырос, и его игрушку решили выбросить.

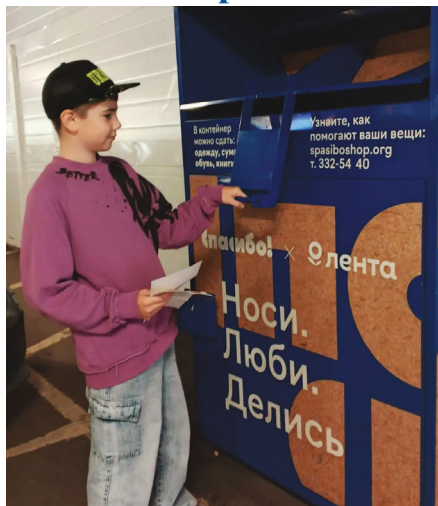
Мишка выглядел сиротливо, вызывал жалость. Глядя на него, мы решили узнать, куда можно сдать ненужные игрушки и вещи и что с ними происходит потом, во «второй жизни».

Во Всеволожске есть несколько вариантов, куда можно отнести ненужные игрушки и детские вещи. Одежду принимают в храмах на Дороге жизни и на улице Грибоедова. Одежду и игрушки — в детских домах и социальных учреждениях. Можно разместить объявления в группах типа «Отдам даром» во «ВКонтакте» или на форумах, где вещи найдут новых хозяев.

Серьезно подходят к приему вещей в сети магазинов «Спасибо». Контейнеры этой компании есть в разных местах Петербурга. Во Всеволожске они стоят в гипермаркетах «Лента» на Колтушском шоссе, дом 305 (нулевой этаж), и на Дороге жизни, дом 12 (первый этаж).

Мы побывали возле самого близкого контейнера на Колтушском шоссе. Узнали, что в него можно сдать чистую одежду, обувь, украшения, сумки и немягкие игрушки. Вещи просят сложить в прочные пакеты и надежно их завязать. Обувь принимается без коробок.

В контейнер «Спасибо» можно сдать:



Инфографика: Григорий Михайлов, Михаил Бежанешивили / «СП»

- одежду
- сумки
- обувь
- книги
- игрушки

Узнать, кому и как помогают ваши вещи можно по телефону:

332-54-40



Фото: Григорий Михайлов / «Седьмая перемена»

О дальнейшем пути вещей нам рассказала пиар-менеджер сети магазинов «Спасибо» Мария Хотина.

- Куда вы везете вещи из контейнеров?

- Из контейнеров вещи попадают на склад сортировки. У них разные пути. Первый - напрямую в фонды, в пункт бесплатной выдачи льготным категориям населения (это многодетные семьи, лица с инвалидностью и так далее) по предварительной записи. Это 40 процентов вещей. Второй путь - в наши магазины, 20-25 процентов. 75 процентов выручки идет в благотворительные фонды, все остальное - это логистические расходы, зарплата сотрудников. Третий путь - на переработку. У нас есть партнеры, отправляем им вещи, которые уже нельзя носить, но они могут принести

пользу в переработанном виде. Это 25-30 процентов. И 15 процентов в контейнерах - мусор, часто кладут то, что по нашим правилам нельзя сдавать, такие вещи мы можем только утилизировать.

«Мы принимаем все игрушки, кроме мягких. В какой-то момент их стали сдавать очень много, предложение превысило спрос. Плюс мягкие игрушки, как правило, не в очень хорошем состоянии. Их можно перешить, переделать во что-то новое.»

- В последнее время увеличился или уменьшился поток людей, сдающих вещи?

- Поток сдающих вещи сократился.

- С чем это связано?

- Люди стали больше отдавать вещи друзьям, знакомым. А еще их стали дольше носить. Многие бренды ушли, и хочется рациональнее использовать одежду, у которой пока неплохой вид.

- Что чаще всего приносят?

- Чаще всего приносят женскую одежду - свитеры, платья, юбки, брюки. Мужских вещей меньше.

- Мужчины носят дольше?

- Мужчины в целом покупают меньше одежды, и носят ее до такого состояния, что уже не сдать. (Улыбается.) Поэтому у нас большой дефицит таких вещей.

- Ремонтируете ли вы сданные вещи?

- Да. Лучше сдавать вещи, если они с дефектом, из натураль-

ных материалов. Если ее невозможно отремонтировать, она может пойти на переработку.

- А что делают из переработанного

- Много чего делают - обтирочную ветошь для заводов, тряпки и полотенца. У нас был кейс, когда переработанное пошло на набивку для боксерских груш.

- Вы принимаете игрушки?

- Мы принимаем все игрушки, кроме мягких. В какой-то момент их стали сдавать очень много, предложение давно превысило спрос. Плюс мягкие игрушки, как правило, не в очень хорошем состоянии. Нам их просто некуда девать, а выбрасывать не хотим.

- То есть у мишки, которого мы увидели возле мусорки в Южном, путь не к вам?

- Да. К сожалению, наполнитель этих игрушек не перерабатывается.

- И куда их нести?!

- Если дома есть мягкая игрушка, которую некуда девать, ее можно переделать во что-то новое. Мы проводили мастер-классы. Можно сделать из мягких игрушек тыквы. Можно также предложить их каким-то кафе для декора.

- Игрушки, особенно мягкие, становятся для детей друзьями. А друзей не выбрасывают!

- (Улыбается.) Да. У меня есть много мягких игрушек из детства. Я их не выбрасываю, вспоминаю иногда, что было в ту пору.

В конце беседы Мария Хотина рассказала об акции сети «Спасибо». Компания сотрудничает с фондом «Новый учитель», который помогает педагогам из регионов. Сейчас идет сбор вещей в пользу фонда. Помимо обычного пути, это прием в школах. Можно сдавать женскую, мужскую и детскую одежду. Ее продадут в магазинах «Спасибо», собранные средства перечислят фонду «Новый учитель».



Ярослав Потанов

Восемь ответов

Больше смотришь мультики или видеоблогеров?

София Кис, 16:

- Разных видеоблогеров. Например, Милану Хаметову.

Елена Николаева, 2д:

- Мультки. «Простоквашино», «Барбоскины» и все про лошадей.

Демид Селезнев, 1в:

- Ну, не знаю! (Немного по-

думал.) Видеоблогера Владимира А4.

Анна Бакулина, 2д:

- Мультфильмы. Люблю «Леги Баг и Супер-Кот», «Холодное сердце». Там есть большой сюжет, а у видеоблогеров он поменьше.

Армина Джоргниан-Шар-

дыко, 1в:

- Смотрю Дабл Бабл. А мультики мне неинтересны.

Виктория Карьюнен, 3г:

- Мультфильмы. «Клуб Винкс: Школа волшебниц», «Простоквашино». Нравятся персонажи.

Есения Баркова, 2д:

- Видеоблогеров. Каких?

Не зна-а-ю. Елену Райтман. А мультики смотреть скучно, даже «Смешарики».

Ярослав Кудряшов, 2к:

- Люблю смотреть российские мультики «Лунтик», «Смешарики», в них можно понять, что можно делать, а что нельзя.

(Продолжение темы — на 4 стр.) Загайнова



Алиса

Школьная хроника

Праздник для учителей

В День учителя во Всеволожском ЦО была особая атмосфера. ШУС вместе с педагогами А.В. Майданской и А.В. Тимошенко устроил настоящий марафон поздравлений для преподавателей.

Перед праздником началась акция «Письмо учителю». И в назначенный день волонтеры раздавали письма, которые ребята написали своим наставникам. Ученики 4в (классный руководитель Л.В. Алексеева) подготовили красочный плакат. Входящих в школу учителей встречали активисты, дарили цветы и печенюшки с предсказаниями. Ученики 7в класса Иван Ежов и Виктор Захаров приветствовали педагогов игрой на барабанах и любимыми песнями. Это поднимало настроение. Волонтеры школы создали для каждого учителя уникальные цветочки из синельной проволоки. Получилось красиво и трогательно.

Ученики 11-го класса вместе с педагогом Н.А. Шабановой показали спектакль «Иван Васильевич меняет учительскую», авторы сценария — Таисия Евдокимова и Анастасия Огурцова. Ребята получали удовольствие от того, что делают.

Открытки и концерт дошколят

В День дошкольного работника воспитанники детского сада Всеволожского ЦО поздравили педагогов.



Фото: Кира Афонина

В этот день вместе собрались педагоги, которые раньше работали в учреждении, и те, кто трудится сейчас. Дети сделали для них открытки и показали трогательный концерт.

Ярмарка осенних поделок

В начальной школе Всеволожского ЦО прошла ярмарка осенних поделок.

На длинных столах было все: резные шкатулки из дерева, украшенные гербарием; мягкие игрушки из фетра в виде хитрых лис и сонных сов; расписные кружки и свечи, залитые в настоящие осенние листья; картины из цветного песка и круп; гирлянды из сушеных апельсинов и рябины; плетеные корзинки, полные настоящих яблок и орехов. Некоторые поделки не успевали полежать на витрине и десяти минут. Ученики радовались, что их ручная работа может принести кому-то настоящую радость. На выходе организаторы подготовили для каждого покупателя по ароматной сушке или печеню.



Фото: Ольга Лондарева

Наша жизнь

«Я отстранила от работы завуча»

Одиннадцатиклассники Всеволожского ЦО рассказали, как руководили школой в День самоуправления

В начале дня представители администрации стояли у входа, встречали учеников. Как рассказал заместитель директора по безопасности Николай Головин, удивило, что очень много ребят без сменной обуви. Возникли проблемы и с организацией дежурства. Ответственных приходилось искать и ставить на посты, и далеко не все слушались.

Мы ходили по школе, проверяли внешний вид, следили по видеорекам за поведением учеников, - говорит советник директора по воспитательной работе Мария Каган. - Это оказалось достаточно сложной работой, потому что непослушных учеников очень много, а нас очень мало.

Корреспондент «Седьмой перемены» пришел в приемную директора в обеденное время. Руководителя на месте не было. Пришлось немного подождать. Вскоре появилась Полина Федина, в этот день она была для всех Полиной Антоновной.



Когда я только пришла, думала, что буду сидеть в кабинете, смотреть по камерам, звонить мамам и говорить, что не так, - признается директор, - но в итоге пришлось не только следить, но и самой бегать, делать замечания как детям, так и учителям. Многие не хотели слушаться. Иногда не понимаю, куда бежать, кого ругать, на какую камеру смотреть, чтобы поймать нарушителя, какие диктовать объяснительные.

Готовилась стать директором?

Решила, что могу взять на себя такую ответственность. Старалась подготовиться, посмотреть чужие расписания, кто где ходит и как в целом следить за учениками.

А кто твои заместители?

Александра Борисова, Анастасия Будаева, Мария Каган и Николай Головин.



Фото: Рамазан Анарбаев / «СП». Директор Полина Федина с помощницами Анастасией Будаевой, Марией Каган и Александрой Борисовой

Что ты уже сделала как директор?

Отстранила одного из заместителей, он из 10 класса, от должности. За неподобающее поведение. Мы следим за формой, некоторым людям делали замечания. Были вопро-

сы по поводу сидения на уроках в телефонах. В целом следим за порядком в школе, чтобы учителя дежурили, правильно вели уроки.

Когда ты в класс заходишь, тебя слушают как директора?

Когда в классе есть учитель и ученик, который его замещает, то, конечно, всегда все здороваются, пытаются вести себя вежливо. А в коридоре с этим возникают проблемы.

Что ты уже поняла на этом месте?

Быть директором достаточно тяжело. Следить за всеми классами, наблюдать за соблюдением порядка. Контролировать не только учеников, но и учителей, их работу, предупреждать какие-то неурядицы. Такая работа на постоянной основе очень утомляет.

...К концу дня сотрудники ученической администрации провели шесть обходов школы, во время которых проверили поведение учеников, наличие формы. Собрали больше 16 объяснительных.



Рамазан Анарбаев

Наши учителя

«Подлые хуже непослушных»

Учитель географии Полина Халилова вернулась в родную школу педагогом

Полина Руслановна, в каком году вы окончили школу? Где потом учились?

Я выпускница Всеволожского ЦО 2021 года. После школы поступила в РГПУ имени Герцена на факультет географии. Сначала училась просто на географа, но там для выпускника не так много профессий. Поэтому решила учиться на преподавателя географии. Вернулась в родную школу учителем в 2024 году, когда училась на третьем курсе.

Вы заочно учились?

Очно. (Улыбается.) Это случайно получилось.

Я пришла в школу проголосовать на выборах президента и встретила директора Олега Анатольевича. Мама сказала ему, что я учусь в РГПУ и пошутила, что приду в школу работать. А директор тоже в шутку говорит: «Да, приходи». И на следующий день я появилась в его кабинете. Меня сразу приняли. Удалось как-то совмещать работу и учебу.

Почему вы решили стать педагогом и почему именно учителем географии?

Когда пришло время определяться с профессией, был выбор между ландшафтной архитектурой и географией. Победила география, потому что это



Фото: Григорий Михайлов / «Седьмая перемена». Девятиклассница Полина и педагог Полина Руслановна

интересно, а учитель — это, наверное, единственная работа, от которой можно получить столько эмоций, и положительных, и отрицательных.

Вам не хватает в жизни эмоций?!

Монотонная работа на компьютере за столом с бумажками не для меня. А тут есть и общение, и наполнение смыслами и эмоциями.

Кем интереснее быть, учеником или учителем?

Учеником. (Улыбается.)

Почему?

Сейчас я вспоминаю свой 11-й класс, и понимаю, что нужно ценить момент, пока ты ученик. Каждый день тебе приносит столько новой, полезной информации, и нужно ее только получать. Тебе все подготовили, всему научили, а потом ты еще и с друзьями встретился!

Зачем ученику нужно

знать географию?

Все предметы школьной программы важны, они по-

А каким человеком должен быть учитель?

Хороший вопрос! (Задумывается.) Важно ответственно подходить к своему делу, ко всем детям относиться одинаково. Это серьезная проблема, когда кого-то не любят, потому что он плохо себя ведет. Надо стараться налаживать дисциплину и при этом не допускать панибратства, когда учитель переходит грань, становится всем другом. Тогда никакого уважения не будет.

могут ученику развиваться. Человек должен понимать, что происходит вокруг. Мы изучаем и города, и природу, и народы, и какие-то общие закономерности в жизни.

Как учитель географии много ли вы путешествовали?

За границей я была только в странах-курортах, в Турции, например. Больше путешествовала по России. Была в Сочи, Челябинске, Перми, Екатеринбурге, поднималась на Уральские горы. Мы шли пешком, жили в палатках, пять часов двигались к вершине. Мне понравилось! А еще мы сплавились по реке. Это незабываемо! Необязательно стремиться за границу, у нас в России много интересных мест.

Какие ученики вам

не нравятся?

В целом все дети нравятся. А не нравится подлость. Хулиганы, которые смеются, нарушают дисциплину — это нормально для детей и подростков. Но если человек подлый, если он может что-то сделать, сказать за спиной — это для меня самое худшее.

Каким человеком должен быть учитель?

Важно ответственно подходить к своему делу, ко всем детям относиться одинаково. Это серьезная проблема, когда кого-то не любят, потому что он плохо себя ведет. Надо стараться налаживать дисциплину и при этом не допускать панибратства, когда учитель переходит грань, становится всем другом.

Помогает ли вам найти контакт с учениками знание подростковых трендов, сленга и т.д.?

Когда я пришла, у меня с одиннадцатиклассниками было всего три года разницы. А если взять нынешние 7,8 и 9 классы, то уже чувствуется отличие. Не все их тренды я знаю. Ребята мне что-то рассказывают.

Это учителю надо знать?

Мне просто в целом интересно, как все меняется, потому что я не чувствую себя очень сильно взрослой.



Олеся Бахвалова

Вхождение в культуру

Балалайка моей души

Этот инструмент открывает нам дверь в мир русской народной музыки

Я занимаюсь на фольклорном отделении Школы искусств имени Глинки. Пришла в нее обычным путем. Мама предложила сходить на пробное занятие. Я пошла, мне понравились педагоги, они добрые и веселые, все понятно объясняют.

Учусь играть на балалайке. На первый взгляд, в этом музыкальном инструменте нет ничего особенного – треугольная основа, гриф с тремя струнами, а когда начинаешь играть на нем, он раскрывает себя.

Чтобы играть на любом музыкальном инструменте, надо уметь не только ставить пальцы на струны и извлекать звук (этому меня научил педагог Сергей Иванович), но и знать сольфеджио (это мне прививала Ольга Анатольевна), особенности игры в ансамбле (спасибо Валентине Евгеньевне!).

В школе искусств учусь пятый год. Вначале играла на домре, а к балалайке при-



Фото: Александр Алпаткин / kikonline.ru. Играет виртуоз Алексей Архиповский

шла только во втором классе. У нее яркий звук – звонкий, радостный, веселый.

Поначалу играть было непросто. Как показало, я долго училась ставить пальцы на струны. Но не сдавалась, и со временем мне стало легче.



Фото: Рамазан Анарбаев / «Седьмая перемена». Автор на занятиях в ДШИ имени Глинки

В первое время дома занималась не очень много. Сейчас делаю это каждый день. Я уже умею играть «Камаринскую», «Подгорную» (это русские народные плясовые песни) и другие национальные мелодии. Но больше всего мне нравится легкая и красивая воловечная песня.

Это не просто песня, а целый обрядовый цикл в славянской традиции. В первые дни Пасхи (иногда дольше — от Пасхи до Вознесения) люди ходили по деревням и дворам. Их называли воловечниками (иногда воловечниками). Они исполняли специальные воловечные песни (или воловечнички, христославские). Видимо, название происходит от глагола «волочиться» — идти, брести, передвигаться с места на место. В зачинах таких песен часто обыгрывался мотив долгой дороги: «Шли-прошли воловечники», «волочилися, намочились».

В балалайке живет душа

русского народа. На ней можно сыграть любую музыку – веселую и грустную, быструю и спокойную. Инструменту подвластны и легкие мелодии, и сложные произведения. Это блестяще делали знаменитые балалаечники: Василий Андреев (1861–1918), Борис Трояновский (1883–1951), Николай Осипов (1901–1945), Михаил Рожков (1918–2018).

Балалаечники – уважаемые люди в музыкальной среде. Ректором Уральской консерватории имени М.П. Мусоргского был Шаукат Амиров. Самый известный современный виртуоз – Алексей Архиповский (родился в 1967 году). Его выступления – это настоящий театр, в них сочетаются виртуозная техника, необычные приемы игры, мимика и жесты. Музыкант может играть на балалайке, поднимая ее и заводя за голову, забрасывая за спину, держать мелодию одной рукой! Многие специа-

листы признают его одним из лучших балалаечников современности.

Мы берем пример с больших музыкантов и уже выступаем. Наш ансамбль играл в Ильинской слободе, детской библиотеке № 10 имени Н. Носова, КДЦ «Южный», зале ДШИ имени Глинки, Белом зале политехнического университета Петра Великого и на других сценах. Выступление на концерте отличается от игры на занятии и репетиции. Когда собирается полный зал зрителей, приходит творческое волнение, и ты уносишься к вершинам культуры. Это незабываемо!

Я буду и дальше играть на любимом инструменте, развиваться в этом творчестве.



Полина Мухомова

Моя мечта

Хочу стать космонавтом

Летом я побывала в музее космонавтики. Когда вышла из него, поняла, что у меня появилась мечта – я хочу полететь к звездам. Один взрослый, узнав об этом, улыбнулся и похвалил меня. Он рассказал, что в советскую пору дети мечтали быть космонавтами, а в последнее время их желания стали более приземленными, они все больше стремятся устроиться в банки, в Газпром и т.д.



Анисия Синякова

Чтобы исполнить мечту, надо знать историю космонавтики. Начнем с Белки и Стрелки, которые 19 августа 1960 года совершили орбитальный полет на советском корабле «Спутник-5» и вернулись на Землю. Не все знают, что на самом деле их звали Вильна и Капля. Эти клички сочли слишком вычурными и перед самым стартом собак переименовали в Белку и Стрелку.

В музее я узнала, что российский космонавт Олег Кононенко поставил абсолютный мировой рекорд, проведя суммарно в космосе 1111 дней за пять орбитальных полетов.

Среди космонавтов есть женщины. Первой была Валентина Терешкова, ее полет на «Востоке-6» начался 16 июня 1963 года. Валентина Владимировна остается единственной женщиной, совершившей одиночный космический полет.

Светлана Савицкая — вторая женщина-космонавт. Во время полета в 1984 году она стала первой в мире женщиной, вышедшей в открытый космос. Светлана Евгеньевна провела в бездне три часа 35 минут. Елена Кондакова — первая женщина, совершившая длительный (полугодовой!) космический полет (это было в 1994 и 1995 годах) на станции «Мир».

Елена Серова стала первой россиянкой, работавшей на Международной космической станции (МКС). Изначально в космос должен был полететь ее муж Марк Серов, но его по медицинским показаниям освободили от должности космонавта-исследователя. А в ряды космонавтов приняли его супругу Елену. Елена Олеговна была в космосе с 26 сентября 2014 года по 12 марта 2015 года в качестве бортинженера корабля «Союз ТМА-14М» и Международной космической станции (МКС). А Марк Вячеславович Серов стал начальником летно-испытательного отдела РКК «Энергия».

Анна Кикина стала первой российской космонавткой, полетевшей на американском корабле Crew Dragon (2022 и 2023 годы). Анна отличается открытостью и юмором.

Я хочу стать космонавтом, чтобы больше узнать, открыть новые миры. Для этого надо получить профильное образование, а потом пройти отбор в отряд космонавтов. Я готова идти по этому пути.

Я хочу полететь к звездам. Один взрослый, узнав об этом, улыбнулся и похвалил меня. Он рассказал, что раньше, в советскую пору, дети мечтали быть космонавтами, а в последнее время их желания стали более приземленными, они все больше стремятся устроиться в банки, в Газпром и т.д.

Заметки «белого хакера»

Для ИИ нужен интеллект

Пока теоретики рассуждают и планируют, школьники разных классов уже вовсю используют нейросети

В последнее время много говорят и пишут о том, как научить учеников использовать искусственный интеллект. Готовится новый учебник по информатике, с сентября 2027 года изучать ИИ в школах начнут ученики 5–11 классов. А мы не ждем, когда все вопросы будут решены, и у нас, пятиклассников, наконец-то, начнутся уроки информатики и ИИ. Мы уже активно работаем с нейросетями. Попробую ответить на вопросы, которые интересуют многих.

Что такое нейросеть?

Следует понимать, что «мозги» нейросетей – это, по сути, огромные базы данных и знаний. Одни нейронки лучше пишут длинные тексты, другие берут ответы из источников, третьи хорошо делают коды. У них тоже бывают «помощники», занимающиеся поиском в Интернете, работой с файлами, запуском легких программ, они могут что-то посчитать или проверить. Это не отдельные инструменты, а встроенные в нейросети умения.

Что мы создаем с помощью этих инструментов?

Мы создаем то, что можно выразить словами – тексты, письма, планы, конспекты, сравнения, таблицы, объяснения, а также коды для программ. Если нейросети умеют работать с картинками, они делают еще и описания, простые правки. Надо понимать, что нейросети не «строят дом», а помогают собрать его по частям и разложить, оформить информацию.

Как эти знания помогают находить информацию?

Вместо того, чтобы самому перелопачивать десятки страниц, ты просто просишь у нейросети: «Дай три надежных источника про материал и коротко укажи плюсы и минусы». Она собирает главное, а ты проверяешь, что это. Нейронка также помогает задавать правильные вопросы: «А что тут еще надо учесть?» Получаешь ответ и видишь новые стороны темы.

Иногда ученики, от начальных классов до старших, могут использовать нейросети для подготовки домашних заданий (правда некоторые это скрывают). Тут я могу дать два простых совета: «Пиши вопросы для нейросети понятно, чтобы она тебе дала хорошие ответы», «проверяй то, что нейросеть тебе дала». Если попросишь: «Привет, сделай за меня упражнение», она ответит нелепо. Это может быть ответ на другое задание из другого сборника. Опытный школьник всегда ука-



Фото: Ярослав Потапов / «Седьмая перемена». Для автора мы построили в редакции «логово белого хакера»

материал, который задали».

С помощью нейросети ты учишься отличать хорошее от сомнительного. Если ответ звучит очень гладко, просишь у нейросети источники. Или просишь: «Покажи минусы». Еще прокачиваешь навык разбивать огромную задачу на маленькие шаги. Эти умения пригодятся везде: в учебе – чтобы быстрее готовиться, в жизни – чтобы не вестись на рекламу и выбирать осознанно.

Как нейросеть помогает не попасть в лапы мошенников?

Нейросеть, как лучший и внимательный друг, всегда тебе скажет: «Подожди, тут что-то не сходится!» Ты кидаешь ей описание «супервыгодного» предложения, и она подсвечивает красные флажки и странную

жет в запросе учебник и его автора, номер упражнения. И нейросеть даст ему нужный ответ. Ты понимаешь: «Мне надо не просто сделать математику, русский язык, историю, географию и историю, а понять

активность: «Обещают 100-процентный доход – это 100-процентно тревожный знак», «Нет юридического адреса», «Отзывы только в одном месте, и все они одинаковые».

Нейросеть учит замечать эти маркеры. И чем чаще ты с ней это разбираешь, тем быстрее начинаешь самостоятельно видеть подвох. Если попал в невыгодную ситуацию, не стоит паниковать («Господи, мои файлы у мошенников, меня мама убьет!») – может сказать школьник, попавший на троян, червь, вирус или в руки мошенников. Вместо этого можно просто нажать на комбинацию клавиш CTRL+ALT+DELETE и нажать отличную кнопку «Выйти» (она выводит из системы Windows или системы вируса вымогателя).

Не преувеличена ли опасность ИИ?

Опасность не в том, что «роботы и ИИ захватят мир», а в том, что ими могут пользоваться злоумышленники: делать убедительные ссылки или фейки, рассылать правдоподобные письма от «банка» или ненастоящие объявления с использованием «фотороботов», подделывать голоса, видео и фото. Поэтому и растут навыки защиты: как проверять информацию, задавать вопросы и не доверять первому впечатлению?

Если подходить к работе с искусственным интеллектом с умом и моральными принципами, то он будет не угрозой миру, а обычным ассистентом, полезным помощником.



Роберт Ярахмедов

Новости
4-й страницы

Крупнейший клад
Клад с серебром X-XIV веков весом более двух килограммов нашли археологи в Приозерском районе Ленинградской области.

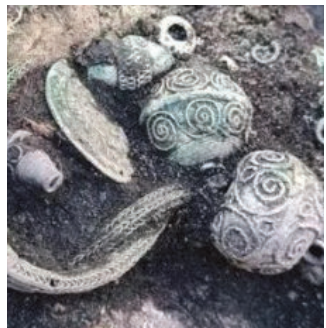


Фото: Станислав Бельский.
Средневековый клад

Сокровища найдены специалистами отдела археологии Музея антропологии и этнографии РАН (Кунсткамера) вместе с петербургским научно-исследовательским центром «Актуальная археология» во время раскопок Тиверского городка.

В земле лежали серебряные медальоны, крупная орнаментированная гривна, цепи, перстень, подковообразная фибула, привески-монеты, карельское наголовное украшение и кожаное очелье.

По предварительной оценке, это самый богатый из известных кладов X–XIV веков, найденных на северо-западе России.

Ожоги от сквишей
В Первую республиканскую клинику больницы Удмуртии госпитализированы шесть школьников с ожогами.

Ребята пострадали из-за лопнувших в микроволновке мягких игрушек-антистресс — сквишей. Они плотные на ощупь, но наполнитель ведет себя очень непредсказуемо под воздействием высокой температуры. А пострадавшие школьники как раз решили нагреть сквиши в СВЧ-печи.

При воздействии высокой температуры материал лопнул и горячий наполнитель вытек наружу, вызывая серьезные ожоги. Врачи предупреждают, что нагревать такие игрушки категорически запрещено.

«Подарок» от оператора

Пресс-служба проекта «Мошеловка» Народного фронта предупреждает: мошенники, выдавая себя за операторов связи, могут поздравить человека с днем рождения и похитить его деньги.

Злоумышленники полностью копируют логотипы и фирменный стиль компании. Выяснив дату рождения человека, они присылают письмо на личную почту или сообщение на телефон. При этом они обещают, что в честь праздника «удвоят сумму на счете».

Для получения такого «подарка» абоненту предлагают пополнить баланс телефона, перейдя по ссылке, которая ведет на фальшивый сайт, в точности повторяющий страницу оплаты через Систему быстрых платежей. Переведенные деньги уходят на счета дропов или чужие электронные кошельки.

Творчество

«И места тебе нет в моем детстве»

Ученик 6е класса Всеволожского ЦО Добромир Захаров написал песню, которая стала популярной

В школе на появление во «ВКонтакте» песни отреагировали эмоционально. Некоторые девочки начали восторгаться и даже создавать что-то похожее на фанатские клубы.

Я опросила первых попавшихся школьников. Один сказал: «Песня понравилась, она очень интересная и мелодичная». Другой ответил: «Понравилось, песня прикольная». Третий заявил: «Песня хорошая, но не в моем вкусе».

Добромир из творческой семьи: мама — певица, папа — композитор. У них творческий дуэт, они выступают



Фото: из архива семьи. Никита, Эльвира и Добромир Захаровы

Мои мультки

От Чебурашки до Кроша

Люблю смотреть не ремейки советских мультфильмов, а оригинальные сериалы, продолжающие их традиции

Минувшим летом я гостила у бабушки, коротала время с телеканалом «Мультландия». Запомнился рассказ о «Союзмультфильме», которому исполнилось 90 лет.

Я с малых лет люблю мультяшных советских героев. Помню, как дядя Федор и его друзья нашли клад, как любил мандарины Чебурашка, этот маленький пушистый комочек тепла и доброты. Или как маленький пухленький медвежонок Винни-Пух вместе с поросенком Пятачком нашли ослику Иа его же хвост!

А еще у меня были свои детские потрясения от этих мультфильмов. Помните рассказ о Зайчонке, который не хотел кушать, тайком выбрасывал еду за окно и нечаянно откормил большую жадную муху? После этого мультфильма я всегда доедала суп или картошку с мясом.

Я смотрела и западные мультфильмы. Они очень динамичные, герои там смекалистые, умеют искать выгоду и приключения. А наши старые фильмы учат человеческим отношениям, добру. Немаловажно и то, что это кукольная, рисованная анимация. Поэтому они, в отличие от современных мультфильмов, созданных с помощью цифровых техноло-

в домах культуры. И вполне естественно, что сын тоже ступил на музыкальную стезю. Он выступает с родителями на концертах, иногда ведет с ними мероприятия.

В этом году Добромир заканчивает учебную программу в школе имени Глинки по классу академического вокала. Уже три года занимается в образцовом музыкальном театре «Премьера», а также выступает в качестве актера в постановках КДЦ «Южный». Играет там интересные роли в спектаклях, поет.

Добромир Захаров получил специальный приз юниора «За авторскую песню» на вокальном конкурсе «Голос Всеволожского района». Он лауреат первой степени 36-го фестиваля-конкурса «Звезды столицы», проходившего в Москве.

Мы пригласили Добромира в редакцию «Седьмой перемены».



Фото: Снимок для представления песни «Ты уже не моя»

- Добромир, почему ты решил написать песню?

- Потому что она про любовь, это меня тронуло, и я решил выразить все в песне.

- Это твоя личная история?

- Да, я полюбил одну девочку.

- Все закончилось как-то печально?

- Да, было сложновато.

- Когда начал писать песню?

- В 2023 году, мне тогда было восемь лет.

- Кто тебе помогал?

- Мне помогал папа, он писал музыку, а я текст, и вместе мы сделали аранжировку.

Эльвира Сергеевна, мама Добромира, рассказала, что песню выпустили не сразу, так как это достаточно трудозатратно. При записи на студии аранжировку немного доработали, сделали проигрыши.

- А почему не сразу песня появилась? — продолжаю задавать вопросы Добромиру.

- Мы долго писали и решили выложить потом. Я с ней уже выступал на конкурсах.

- А ты вживую пел перед детской аудиторией?

- Пел, и не раз.

- Волнуешься, выходя на сцену?

- Да, волнуюсь. Говорят, это даже необходимо для артиста.

- Изменилось ли после появления песни отношение класса к тебе?

- Да, изменилось. Меня раньше обижали, а после выхода песни отношения наладились.

К Добромиру в школе подходят девочки из 7-х и 8-х классов и спрашивают: «Ты же Добромир?!»

- В твоей песне есть фраза «И места тебе нет в моем детстве». Там по стандарту просится слово «сердце», но замена удачная. У песни появилось свое измерение.

- Да, я изначально писал «детстве».

- Добромир, для тебя важнее творчество или популярность?

- Это нельзя разделять!

Творческому человеку необходима реакция аудитории. Надо работать, это должно тебе нравиться.

- Что посоветуешь таким же ребятам?

- Главное - не сдаваться.



Анастасия Ермилова

Учитель музыки ученику: — Предупреждаю, если ты не будешь вести себя как следует, я скажу твоим родителям, что у тебя есть талант.

- Зачем вы заставляете вашего ребенка учиться в музыкальной школе - у него же нет слуха?!

- Ну он же учится играть, а не слушать.

— Мама, учительница сказала мне, чтобы я писал буквы разборчивее. Не знаю, что мне теперь делать.

— Пиши разборчивее. — Но если я это сделаю, она увидит все мои орфографические ошибки.

- Мы посылаем своих детей в школу, где от них требуют зубрить наизусть тексты, которые ИИ находит за 0.3 секунды, писать сочинения, которые ИИ пишет лучше, чем люди, которые будут их оценивать!

- А хуже всего то, что на физкультуре их заставляют бежать километр, который они на такси могут проехать меньше чем за минуту.

В кулинарной школе учитель спрашивает ученика: — Кто такой шеф-повар? — Человек, который может придумать более десятка названий для одного и того же супа.

Перед получением диплома актеры подписывают бумагу, что будут всегда и всем рассказывать про то, что в школе учились плохо, были отчаянными сорванцами, а в театральный поступили случайно, составив просто компанию приятелю, причем, он не поступил.

Семь цитат

«Пушкин любил осень, потому что знал, что именно осенью школьники будут его учить».

«Осень — это когда вместо цветов тебе дарят лекарства».

«Толстой несколько раз переделывал «Войну и мир», чтобы нам было легче ее изучать».

«Осень! Похолодало! Настроение какое-то непонятное. То ли витаминов не хватает, то ли денег».

«Обезьяна вцепилась в дерево задними руками».

«Осенняя депрессия - это когда хочется домой и под одеяло, хотя ты уже дома под одеялом».

«Онегин ехал к своему умирающему дяде, приезжает и говорит: Скажи-ка дядя, ведь недаром, Москва, спаленная пожаром».

Седьмая ПЕРЕМЕНА

Газета МОУ «Всеволожский ЦО» и микрорайона Южный
Адрес редакции: 188643, Ленинградская область, г. Всеволожск, микрорайон Южный, ул. Невская, д. 10.
Электронная почта: sredetema@yandex.ru
Тел.: 8-903-097-39-65.
Газета сверстана в Медиаобъединении «Седьмая перемена».
МОУ «Всеволожский ЦО»
Газета отпечатана в типографии ООО «Цифра он-лайн»
Адрес: 192171, г. Санкт-Петербург, ул. Бабушкина, 36/1.
Печать офсетная. Тираж: 650 экз.
Дата выхода в свет: 19 октября 2026 года.



Виктория Маханькова