

Мнения



**Во власть —
по справке из ФСБ**

Когда суд счел доказанным факт получения взяток бывшим челябинским вице-губернатором Виктором Тимашовым, многие испытали чувство шока. Как же мог бывший комсомолец, интеллигентный на вид человек, чиновник из команды нервущего Петра Сумина этим заниматься? И даже просто — так себя вести!

Прошло всего пять лет, и положа руку на сердце, мы недолго удивлялись, что сити-менеджера Миасса и бывшего члена регионального политсовета «Единой России» Виктора Ардаевского обвиняют в заказных убийствах и бандитизме. Мы привыкли к тому, что они — такие.

Признаюсь, мне даже хотелось бы верить, что Виктор Ардаевский просто попал под горячую руку правоохранителей. Что его оговорили настоящие бандиты, которые сейчас дают показания. Однако менее чем за год у нас под уголовное преследование попало столько чиновников — мэров, депутатов, министров и вице-губернаторов, что из них можно было бы собрать администрацию средней величины города.

А ведь, надо полагать, это не глупые люди и не психи, склонные к асоциальным практикам. Следовательно, в их повседневной профессиональной деятельности такое поведение либо приятно, либо не считается слишком зазорным. Вот и бывшие коллеги не спешат клеймить своих соратников. «Единая Россия» не хватает за голову, не думает перетряхивать ряды, не вводит тест на «детекторе лжи» для своих членов. Легкая досада, конечно, есть. Но она не морального свойства. Так досадуешь на неумех.

Поскольку моральный климат в чиновном колективе под вопросом в принципе, то не исключено, что Ардаевский не последний. МВД официально на своем сайте называет арест чиновника этапом «декриминализации региона». До нас такой формулировки удоставлялся разве что Приморский край. Там все было настолько плохо, что Москва, не подчинившись полному, просто боялась вливать туда деньги для подготовки к саммиту АТЭС. Следовательно, можно считать это анонсом новых дел. И вскоре мы узнаем имена очредных упрей и взяточников из списка пока покаляемых руководителей.

Это все правильно, однако обществу и государству нужно думать, как не пускать во власть таких типов. Ведь вот с Ардаевским интересная история получается. По данным следствия, у него был совместный бизнес с уголовниками. А почему мы узнаем об этом только сейчас? Если мы возвращаемся к выборам на всех уровнях, то логично было бы ФСБ, например, составлять на каждого кандидата официальную справку. Чтобы мы узнавали те подробности жизни соискателей, о которых они умалчивают. Причем это должен быть не анонимный «слив», но именно что официальная справка, примерно такая, какую выдает, к примеру, БТИ. А народ, исходя из презумпции невиновности, уже пусть решает, нужен в мэрии или в Думе человек с друзьями-бандитами и непонятными заработками или нет.

Материалы вкладки «Мнения» отражают исключительно точку зрения их авторов, которая может не совпадать с точкой зрения редакции. Пишите нам по электронному адресу: aivar@chrab.chel.ru или обычной почтой: 454091, г. Челябинск, ул. Пушкина, 12, газета «Челябинский рабочий», вкладка «Мнения».

По
криминалу
среди
чиновников
с нашей
областью
может
сравниться
лишь
Примор-
ский край



Владимир Боже:

«Чиновник не должен определять содержание творческих процессов»

Владимир Боже занимает особое место в южноуральской культуре. В свое время он, выпускник исторического факультета ЧелГУ, организовал Центр историко-культурного наследия Челябинска. В 2000 году стал «Человеком года». А через какое-то время основатель центра уже не работал его директором и числился научным сотрудником. Затем Боже и вовсе ушел из структуры, которую создал. В последнее время он практически не появляется в СМИ. Что произошло? Неужели знания и опыт этого историка и краеведа больше не востребованы городом?

Владимир Стейгонович, почему вы занялись краеведением?

Я считаю, что краеведение — база местной культурной традиции. Она формируется, когда люди знают, что здесь, например, творил писатель Туркин, работал художник Руслаков или какие-то исторические люди, кто же академик Паллас. Так в каждом деле можно выстроить цепочку. Местная культурная традиция позволяет сплотить сообщество, показать, чем мы отличаемся от екатеринбуржцев и каких-то идеологических. Говорилось, что до революции Челябинск ничего не представлял, что это был городишко с не очень хорошими местами — публичными домами, трактирами и так далее. Если ничего не было, то откуда взялось в последующем? Культура переходит из чего-то к куда-то. В основе ее понимания — обработка земли. И тут — то же самое. Если есть некий побег, значит, у него есть корни. И если ничего не было, то откуда взялось? Что, оно все сюда было привезено? Оказалось, что ничуть не было. Город, начиная с XVIII века, играл в истории России заметную роль. Будто движение на Восток и в Исетскую провинцию, будто изучение этого края, академические экспедиции, Транссибирские дела. Когда начинаешь на это смотреть,

понимаешь, что в любое время есть люди, которые что-то позитивное. Что, например, был Николай Михайлович Чернавский, один из первых поставил задачу изучения Челябинска, основал челябинский архив. И мне близки его подходы.

Как бы вы сформулировали культурно-исторические корни Челябинска и его особенности?

Что из сделанного вам приносится наибольшее удовлетворение?

Все. А там, несмотря на то, что есть академия архитектуры, все очень скажет: стоит театр, тут такой узенький тротуарчик, улица не большая. Есть много других отличий. Я не говорю, лучше или хуже. Я хочу сказать, что у нас другое. Когда ты это знаешь, начинаешь больше понимать.

Планы, которые были, реализовались. Издана энциклопедия, появление этого системного труда говорит о развитии населенного пункта. На уровне Рос-

моих тем — история церкви, сейчас я ее практически для себя закрыл. А начал ею заниматься, когда еще ничего не было. «Челябка» опубликовала мою первую статью, посвященную Александро-Невской церкви. Вышла книжечка о викарных епископах Челябинских, она даже чуть-чуть общероссийскую инфраструктуру опиралась.

Благодаря всему этому челябинцы стали лучше понимать город, в котором живут?

Да, сейчас уже по-другому. В рекламе, например, праздновании Дня города и других вешиах люди уже пытаются подумать и к чему-то прийти. И в городе у нас что-то новое появилось, какие-то личности деревоеволюционные — Покровский, Бейтель. У меня есть ощущение, что мы потихонечку двигаемся.

Но почему же вы ушли?

Я никогда не стремился к административной работе. Просто в свое время был поставлен вопрос так: ты берешься и делаешь либо не будет такого центра. Я взялся и больше 15 лет там проработал. Для меня было неважно, буду директором или научным сотрудником центра. Главное — могу что-то делать — реальное делать или нет. Если не могу, но должен находиться на работе столько-то времени, для меня это неподходящий вариант. В 2009 году я стал научным сотрудником и проработал до начала

ком и проработал до начала церкви, сейчас я ее практически для себя закрыл. А начал ею заниматься, когда еще ничего не было. «Челябка» опубликовала мою первую статью, посвященную Александро-Невской церкви. Вышла книжечка о викарных епископах Челябинских, она даже чуть-чуть общероссийскую инфраструктуру опиралась.

Они продолжаются. Постепенно что-то выходит. Мы с Иваном Кунцовым сделали хорошую книжку, которая пока существует в администрации города, что откажется от поставки тепла с 1 января 2015 года.

По информации из надежных источников, Троицк ГРЭС уже поставила в известность администрацию города, что откажется от поставки тепла с 1 янвarya 2015 года.

Это связано с тем, что в конце 2014 года будет введен в эксплуатацию новый энергоблок, который сейчас строится китайской «Первой инженерной компанией». После того как блок заработает на полную мощность, будут переведены на консервацию уже устаревшие и пока еще действующие блоки, которые и поставляют тепло в город.

Понятно, что в такие сроки невозможно решить проблему отопления, строительством котельных или какими-либо иными способами, и возникает опасность, что 80-тысячный город останется без теплоснабжения.

Сени, — ору, — это в избе, как заходишь в двери, то не сразу в комнату попадаешь, а...

Стоп, думаю, какая изба? Откуда изба? Это ж типа покровов...

— Вот, — говорю потише, — видишь, слово это в учебнике выделено. Знаешь, оно в словарике есть. Давай посмотрим. Посмотрели:

Задали ребенку выучить две строфы из стихотворения Пушкина «Осень». Ну которая «Унылая пора! Очей оправданье!» Он послушал их в моем исполнении да как заорет:

— Не буду я это учить! Яничего тут не понимаю!

— Я сдержанно:

— Чего ты тут не понимаешь? Вот давай сначала. Унылая пора — что такое?

— Не знаю!

— Ну, унылая — значит

тографируете богомолов и других насекомых...

Да, в Челябинске этим практически никто не занимается. А мне интересно. И сегодня взгляд стал другим. Для кого-то это вполне нормальный вариант: он сидит, никого не трогает и его никто не трогает — обычная Богадельня...

Наша государственная система отторгает ярких людей.

Бюрократическая система живет по своим законам. Но чиновник не должен определять содержание творческих процессов.

У вас такое было?

Мне в свое время говорили: «А на основании чего вы решили, что надо это издавать?» Я отвечал: «На основании своего опыта, я написал несколько книг по каузальному, все воздействует друг на друга. Город, народ, люди, нормальная фотография Николая Семёновича Шибанова, который написал несколько книг по каузальному, все воздействует друг на друга. Когда очерки собираются в какую-то большую работу, появляется понимание, что мы по-другому должны смотреть на свой город.

Вашей увлеченности можно только позавидовать. А на что вы живете?

Я стал получать пенсию как ликвидатор по следствию в аварии на Чернобыльской АЭС, работаю по договорам. На Челябинской АЭС, работаю по договорам. На Челябинской АЭС, работаю по договорам.

Безусловно. Мне это интересно и в художественном смысле. В свое время было желание поступить в художественное училище, но в последний момент передумал. Приносил, а там говорят: «А что вы нам это показываете, нам это не нужно». То есть сказали делать — делайте. Издается книга, трятаются деньги, но она не решает тех вопросов, которые должны решать.

А знаю, что вы теперь фо-

тографируете богомолов и других насекомых...

— Государство своим поправкам в Гражданский кодекс защищает частную жизнь публичных людей. Но дело в том, что же государство само является субъектом, который вторгается в жизнь обычных граждан. Кто защищает человека, если к нему по надуманному поводу от государства имени входят в квартиру, прослушивают телефон... Но общественная деятельность на виду, все свои мысли, взгляи-

ды я излагаю открыто, готова к полемике и критике. Но мне претят, когда пытаются лезть в личное. Кстати, считаю, что съемки арестов предполагаемых коррупционеров в банде тоже неэтичны. Тем более, что людей, по сути, клеймят еще до суда.

— Государство своим поправкам в Гражданский кодекс защищает частную жизнь публичных людей. Но дело в том, что же государство само является субъектом, который вторгается в жизнь обычных граждан. Кто защищает человека, если к нему по надуманному поводу от государства имени входят в квартиру, прослушивают телефон... Но общественная деятель-

ность на виду, все свои мысли, взгляи-

ды я излагаю открыто, готова к полемике и критике. Но мне претят, когда пытаются лезть в личное. Кстати, считаю, что съемки арестов предполагаемых коррупционеров в банде тоже неэтичны. Тем более, что людей, по сути, клеймят еще до суда.

Прочитано в блогах

Блогер alelikand — о грядущей зиме в Троицке:

грустная. А пора — это... отрезок времени. Вот осень — это пора, понял?

— Нет!

— Так, давай дальше.

Очи — это значит глаза. Вот очки — знаешь? Очарованье — нравится, значит. Стоит Пушкин, смотрит на осенний лес и радуется ему. Понятно? И говорит: притята мною твой прощальная краса. Почему прощальная?

— Не знаю!

— Да потому, что кончится скоро! Кончается осень! Зима настает, а осень кончается! Что непонятного!

— Все непонятно!

Дальше я ему в таком же духе объяснял, что такое «пышиное увяданье», «багрец» и «золото». Дошел до «вих сеня».

— Сени, — ору, — это в избе, как заходишь в двери, то не сразу в комнату попадаешь, а...

Стоп, думаю, какая изба?

— Троицк — все?

Блогер voliotmas читает с ребенком Пушкина:

Задали ребенку выучить две строфы из стихотворения Пушкина «Осень». Ну которая «Унылая пора! Очей оправданье!» Он послушал их в моем исполнении да как заорет:

— Не буду я это учить! Яничего тут не понимаю!

— Я сдержанно:

— Чего ты тут не понимаешь? Вот давай сначала. Унылая пора — что такое?

— Не знаю!

— Ну, унылая — значит

на что вы живете?

Тайны, загадки, мистика в моде. Я тоже люблю журналы, где невообразимые перемещения событий, герой, злодеи, исторические личности, заговоры, войны, победы и поражения, странные явления, необычные способности...

От повседневности уходишь моментально!

Недавно купила в киоске один из весьма занимательных журналов. Видимо, там же, где всторался журнал, к нему прикрепили яркую рекламку. На ней две настенные публичные стены (похоже, мужские) в сланцах — на фоне белого песчаника и бескрайней сини. А главное, надпись: «Она получила 1500000 рублей! Кто следил за ней?»

Журнал, кстати, довольно интересный. Жаль, что издатели думают, что для его продажи обязательно нужны такие ухищрения. Причем не просто хитрость, а откровенная нечестность. Такое время!

Позвонить по бесплатному телефону, конечно, можно. Может быть, даже заявится SMS-переписка. Так сказать, радость общения. Оплатите эту радость, естественно, вы.

Анна Дмитриева Челябинск

народная экспертиза

Где грань между общественным и личным?

Вступили в силу поправки в Гражданский кодекс, более щадительно защищающие частную жизнь россиян.

Но имеют ли право на скрытую частную жизнь, общественно значимые персоны?

