**ЧУВСТВО РОДИНЫ НЕУТОЛИМО**

К юбилею поэта Владимира Курбатова

Первой моей реакцией на сообщение о близком юбилее Владимира Курбатова было удивление: «Как шестьдесят пять? Ведь только что, совсем недавно было шестьдесят». Потом подумалось: «Видно, правы философы, утверждающие, что время для человека ускоряется прямо пропорционально его возрасту».

Потом хлынули воспоминания: 70-е годы прошлого уже века, горный город Златоуст, гнездовье поэтов. Мы – молодые участники литературного объединения «Мартен». Владимир немного постарше меня, он уже газетчик, журналист, работает в «Гудке» у Николая Васильевича Верзакова, потом возглавляет многотиражку строителей. Он технарь, инженер-металлург, знает жизнь и проблемы заводчан (и горожан) не понаслышке. Конечно, к нему прислушивались и мои сверстники, и люди постарше.

Однако перед судилищем на занятиях «Мартена» мы все равны. Одобряем или критикуем друг друга, не взирая на возраст и регалии (априори лояльно относимся только к ветеранам Великой Отечественной).

В 1980-х Владимиру становится тесно в «Мартене», он ездит на занятия Областного поэтического клуба «Светунец» в Челябинск, активно публикуется в области. Повесть «Баллада о моей гитаре», написанная в соавторстве с Юрием Зыковым, приносит Курбатову звание лауреата областного конкурса на лучшее произведение для молодежи.

Да, но ведь ещё и спорт! В составе челябинской команды Владимир участвовал в межобластной спартакиаде журналистов, и трижды становился ее чемпионом по минифутболу.

В 1995 году златоустовцы назвали его первым победителем творческого конкурса имени Иоанна Златоуста.

В последний год нового века Владимир стал челябинцем. Здесь он работает редактором издательства «Каменный пояс», главным редактором Южно-Уральского книжного издательства. Вступает в Союз писателей России, работает в правлении областной писательской организации, потом становится заместителем председателя правления, челябинцы избирают его делегатом на недавний съезд Союза писателей России.

Вступив в возраст, прямо скажем, достаточно зрелый, Владимир сохранил в своих поэтических строках жар неравнодушия, свойственный «юношам со взором горящим»:

*Опять над нами небо в проседи —*

*хоть пяди все исколеси.*

*Не погуби Россию, Господи!*

*В последний раз её спаси!*

*Хоть что-нибудь покуда значим мы,*

*не дай разбить нас в прах и пух.*

*Слепых, о Боже, сделай зрячими.*

*Глухим верни, о Боже, слух!*

Тема Родины – основа творчества поэта Курбатова. Он скорбит по ушедшему времени, когда Россия по праву именовалась сверхдержавой:

*В сердце мрак.*

*Это тень от Державы,*

*уходящей в минувший предел.*

*Все виновны мы,*

*все мы не правы,*

*даже тот, кто быть правым хотел*…

Но всё же автор этих горьких строк верит, что величие России ещё вернётся. Без веры и надежды нет и не может быть русского поэта:

*Ничего, переболею.*

*Ну а силы напрягу –*

*и невзгоды одолею,*

*и беду перемогу.*

*Вот и дом. Стоит незыблем.*

*Никуда из этих мест.*

*Зря, видать, дорога сыплет*

*дробь железную окрест.*

*Шум миров проходит мимо.*

*Вот такое житие...*

*И ничем неутолимо*

*чувство Родины мое.*

За рукопись сборника «Взрывчатое вещество» Владимир Курбатов получил диплом Южно-Уральской литературной премии-2012. Вот ключевое стихотворение этой рукописи:

 \* \* \*

Жизнь снова манит меня

 новизной.

Что-то случится

 грядущей весной?

Произойдёт

 непременно со мной?

Станет заслугою или виной?

Я ощущаю в себе волшебство —

это волнует моё естество

до торжества…

 Но долой торжество!

Сердце,

 ты взрывчатое вещество.

…Эту страницу я не допишу.

То есть чего-то я не совершу,

в том числе, может быть,

 не согрешу,

не искушусь, но и не искушу.

Пусть,

 как на зимних деревьях листва,

в сердце остались сухие слова.

В них моя тайна

 и с ними сродство.

Сердце —

 ты взрывчатое вещество!

Соглашаясь с абсолютно точным определением поэтического сердца как взрывчатого вещества, хочется всё же пожелать земляку и собрату по перу Владимиру Курбатову как можно больше полноценно творческих лет жизни, наполненных поэзией и жизнелюбием, стихотворного труда во благо расцвета Родины.

**Олег Павлов,**

**председатель правления**

**Челябинского отделения Союза писателей России**

Владимир Курбатов

НОЧНАЯ БАБОЧКА

Порывом ветра тронуло листок –

с листка ночная бабочка взлетела

и крылышком лесистый склон задела

и повернула Землю на восток.

На ране мглы зардела полоса.

Бог уронил светило и проснулся.

Под весом солнца горизонт прогнулся,

и солнце покатилось в небеса,

рисуя торжествующим лучом

ликующее светопреставление!

А бабочка ночная, к сожаленью,

уже спала, как будто ни при чем.

Церковный храм стоял, позолочен.

Невдалеке забарабанил дятел,

а вдалеке я вдруг увидел Катю –

Но бабочка осталась ни при чем.

Она своей не ведала беды,

в коре сосновой дожидаясь ночи.

А в это время дятел что есть мочи,

от голода стучал на все лады.

И, кажется, беда произошла.

А летний день, он не был бесконечным.

Любое счастье слишком быстротечно,

и Катя, к сожалению, ушла.

Я наблюдал, как начиналась тень

и все сильнее Землю обнимала,

и сердце безутешное не знало,

кто завтрашний теперь разбудит день.

ЯЗЫК ЗЕМЛИ

Конечно, жить хотелось проще...

Но проще некуда — гляди:

земля твоя чертополощет.

Приветствует?

А может, ропщет?

На русский сам переводи.

\* \* \*

Ждать ли мне возражения

в том, что, весь в дележе,

мир не стал совершеннее

и не станет уже?

Но, упав перед Вечностью

всех грядущих веков,

я молюсь человечности

человечьих богов.

ЗЕМЛЯ

Оправдывая всё и вся,

мы жили весело,

когда по весям колеся,

прокуролесили.

Мы, строя замки на песке,

как на картиночке,

держали мир на волоске,

на паутиночке.

Выделывая кренделя,

мы жили временно.

Топтали землю,

а земля

была беременна.

Мы признавались ей в любви!

Терпи, любимая!

Дождинки горькие лови —

пои озимые.

Что зрело в недрах у неё?

Увы, не ведали.

Расплачивались за житьё

её поэтами.

Но, пылью позанесена,

земля хоронится.

…А мы не знали, что цена

ещё утроится.

ДЫРА

Может, от скорби, а может, от гнева

начало сохнуть дремучее древо.

Люди не стали его врачевать —

стали пилить, а потом корчевать.

Мол, посветлей будет и попросторней...

Но воспротивились древние корни!

Весело рвали и зло — на ура!

Ветром свистит мировая дыра.

Бурей шумит, оглушая, и в ней

всё разворочено, кроме корней.

Страшно натянуты чёрные жилы.

Разве не корни вселенную сшили?

Трудно корням на разрыв, на разрыв.

Эта дыра — будто едкий нарыв.

Дышит она, сквозняком нарывая.

Судьбы решает дыра мировая.

\* \* \*

Мы долго плыли сказками и мифами,

но напоролись всё-таки на рифы.

Доверчивость нас делала сизифами,

и будущее строили сизифы.

Но не давало всходов нам усердие.

Слабела безразмерная страна...

Мы умерли б, когда бы не бессмертие,

добытое в другие времена.

НА ПЕРЕКРЁСТКЕ

Вам показалось, я рассеян,

мол, мои мысли далеко...

А мои мысли о России...

О ней мне думать нелегко.

Она, эпохи перепутав,

опять теряет высоту,

а я стою на перепутье

и ощущаю пустоту.

И думаю о самом худшем,

и голова идёт вразнос.

Нужна ли истина заблудшим?—

вот в чём, наверное, вопрос.

Любовь теперь важнее веры —

в подсказку, сказку ли, в пример.

Сама Россия не химера,

но — создающая химер.

И как дорога объездная,

твоя судьба, Россия-Русь.

Куда ведёт она, не знаю,

и знать, мне кажется, боюсь.

Боюсь... А нынче вечер в дрёмах

и неохота унывать.

Люблю цветению черёмух,

как счастью,

сопереживать!

ОТЦОВСКИЕ ДЕРЕВЬЯ

Мой старый двор...

но всё теперь в нём ново.

Лишь я вошёл — жильцы настороже.

Назвал себя — не знаете такого?

Мы жили здесь

на первом этаже.

Ещё не знают

и уже не помнят.

И я к деревьям повернусь лицом,

к деревьям, что смотрели в окна комнат,

к деревьям, что посажены отцом.

И будет миг и сладок, и печален,

когда качнётся ветка под птенцом,

и я пойму:

они меня узнали —

деревья, что посажены отцом.

СВИРИСТЕЛИ

Деревья задеревенели

и зимовали не дыша.

Но нонпарелью свиристели

черкнули синь, весну верша,

и ветки вздрогнули. Капели

запели, словно менестрели,

и стало ясно: мы — в апреле!

Ликуй, ликуй, моя душа!

\* \* \*

Сын прошедшего времени,

одолевший межу,

отчего я потерянно

по России брожу?

Май ли с птичьими трелями

грустью в сердце проник?

Почему я растерянно

головою поник?

Разве, глянув нечаянно

в непросветную даль,

вдруг увидел отчаянность

и услышал печаль?

Отчего спотыкаюсь я,

будто с грузом иду?

Может, надо покаяться

у врагов на виду?

Чью-то слышно мелодию…

Перед песней в долгу,

почему я о Родине

нынче петь не могу?

Как слова занеможили!

О болезный мой стих!

Не вопросы встревожили,

а ответы на них.

А на улице солнечной

в толчее городской

неуместно быть сумрачным,

обуянным тоской.

Я улыбкою сдержанной

боль-тоску остужу!

В сопряженье с надеждою

потихоньку вхожу…

\* \* \*

Жизнь снова манит меня

 новизной.

Что-то случится

 грядущей весной?

Произойдёт

 непременно со мной?

Станет заслугою или виной?

Я ощущаю в себе волшебство —

это волнует моё естество

до торжества…

 Но долой торжество!

Сердце,

 ты взрывчатое вещество.

…Эту страницу я не допишу.

То есть чего-то я не совершу,

в том числе, может быть,

 не согрешу,

не искушусь, но и не искушу.

Пусть,

 как на зимних деревьях листва,

в сердце остались сухие слова.

В них моя тайна

 и с ними сродство.

Сердце —

 ты взрывчатое вещество!

НОСТАЛЬГИЯ

Ну что с того, что кошельки тугие,

есть что купить поесть или надеть?

Покоя нет — болею ностальгией,

хотя и не хотелось бы болеть.

Как только город

ночь утихомирит,

в его цветной прозрачной тишине

спать не могу — я думаю о мире:

о целом мире и моей стране.

Какой пророк, а может быть мессия

ответит мне, пусть даже леденя:

найдётся ль в мире место для России,

ну а в России — место для меня?

Я не сошёл с ума от перегрузки.

А чтоб понять, откуда что взялось,

скажу: а разве редко просто слово «русский» —

простое слово — вызывает злость?

Злой человек не думает о мире

в далёкой или близкой стороне.

А если посмотреть на это шире —

его страна не думает о мире,

но очень может думать о войне.

Свои тревоги словно на весы я

опять бросаю с мыслью об одном:

достаточно ли силы у России,

чтоб утро было добрым день за днём?..

Ведь было так во времена другие —

не все и помнят эти времена.

Осталась там, в далёкой Ностальгии

моя непревзойдённая страна.

ЛЕС

Ветви ль берёзы заденут за плечи,

запах ли хвои ударит в лицо —

мне почему-то становится легче,

словно ступил на родное крыльцо.

Как же скучал я по доброму лесу!

Как я устал от усталых людей —

пленников стресса, привычек, прогресса!

Лес и целитель мой, и чародей.

Он не единым упрёком не встретит.

Крикну ему неразменное: «Брат!»

и помолчу — он мне эхом ответит,

очень тепло, очень искренне: «Рад».

Рад... И я счастлив, что радость взаимна.

Не для меня здесь ловушки тенёт.

Чтоб не болел, лес накормит малиной,

чтоб успокоился, вглубь уведёт.

По-человечески в дружбе доверчив,

он жизнерадостен, и потому

ягоду съем — станет на сердце легче,

словно бы главное в жизни пойму.