



Елена Губина

представила в школе свои интересные живописные работы

3 стр.

Мария Степанова

победила на муниципальном этапе Олимпиады по немецкому языку

3 стр.



№10 (34)

Декабрь 2021 года



Седьмая

Газета МОУ «Всеволожский ЦО» и микрорайона Южный

Познавательно, полезно, прикольно

ПЕРЕМЕНА

Семь новостей

Пакеты с теплыми пожеланиями

Ученики Всеволожского центра образования собрали новогодние подарки для пожилых людей.

Они положили в пакеты самые разные вещи, от блокнотов для записей и платочков до будильников и ваз, чая и сладостей. Ко всему этому прилагаются открытки с теплыми пожеланиями.

Написали и получили допуск

Одиннадцатиклассники Всеволожского центра образования написали итоговое сочинение.

Им предложили пять тем: «Человек путешествуя: дорога в жизни человека», «Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?», «Преступление и наказание — вечная тема», «Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня», «Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина». Все выпускники справились с задачей и получили допуск к итоговой аттестации.

На пьедестале Кубка Арктики

Борцы греко-римского стиля ВЦО успешно выступили на международном турнире в Архангельске.

Мирон Ложкин (8е, 85 кг, тренер С.Н. Устимов) занял первое место, Анастасия Козлова (7е, 46 кг, тренер К.М. Шилов) — третье. В весе Мирона было восемь участников, он провел три поединка, которые выиграл со счетом 6:0, 10:0 и 10:2, и первым среди борцов нашей школы выполнил норматив кандидата в мастера спорта. «На год быстрее меня!» — улыбается С.Н. Устимов. Поздравляем!



Фото: С. Николаев, С.Н. Устимов, А. Козлова, В. Вишерский (школа №4, 28 кг, третье место), М. Ложкин.

О 90-х и финансовой грамотности

В России готовятся к выпуску новые учебники.

Их появление связано с изменением с 1 сентября 2022 года образовательных стандартов. К примеру, изменятся учебники по истории и обществознанию. В них впервые будут подробно изучаться распад СССР, «лихие 90-е», воссоединение Крыма с Россией. В ОБЖ войдет раздел «Финансовая грамотность». Библиотека ВЦО уже оформила заказ на новые учебники.

Учтут все интересы

В обязательные часы внеучебной деятельности включают финансовую грамотность, искусствоведение и физическую подготовку.

Система дополнительного образования должна учитывать потребности школьников, заявил министр просвещения Сергей Кравцов. Ее необходимо гармонизировать с рабочими программами.

Портфолио в одном месте

В 2023 году при поступлении в вузы не придется предоставлять результаты своих достижений в бумажном виде.

Все дипломы о победах, грамоты, сертификаты приемная комиссия сможет увидеть в компьютере. Это станет возможно благодаря новому сервису, который готовит Минобрнауки РФ.

Собрали модные слова

Филологи Уральского федерального университета создали словарь актуальной лексики.

В справочнике расшифровывается, что такое абьюз, воркшоп, диванные войска, дип-тиктокер, думскроллер, кибергруминг, моббер, сейфтизм и т.д.

Страшные игрушки

В продаже появились пугающие детей фигурки героев сомнительных мультфильмов и компьютерных игр

Утром я по привычке сажусь за компьютерную игру и вдруг вижу ЭТО! Мне предлагают купить мягкую игрушку сиреноголовой. Я уже 100 лет не видел этой фишки! И, конечно, никак не ожидал, что ее начнут продавать.

Персонажи ужастиков наводили страх еще в своем виртуальном воплощении, и вот их перемещают в реальный мир. Это уже слишком!

Первый герой. О сиреноголовой (Siren Head, SCP 173) люди впервые узнали летом 2007 года. Это статуя, готовая убить любое живое существо, которое на нее не смотрит. Даже моргание может привести к атаке SCP 173. Пользователи сразу отметили запоминающийся термин SCP и интересную подачу.

Вскоре стали появляться другие подобные истории, а однажды кто-то сделал под них вики (сайт, содержимое которого пользователи могут изменять), чтобы они не исчезли.

Второй герой (точнее герои). Стали продавать и мягкие игрушки Флиппи и Флиппи (Flippy / Flippy) из мультфильма «Счастливые лесные друзья» («Happy Tree Friends»). Взрослые точно видели его в детстве.



Фото: market.yandex.ru, aliexpress.ru. В верхнем ряду SCP 173, Флиппи и Флиппи. В нижнем ряду Зомби в коричневом пиджаке и Among us.

«Счастливые лесные друзья» созданы в 1999 году. Самая первая серия называлась «Banjo Frenzy» («Безумное банджо»). Жанр мультфильма — черный юмор. Один из героев — Флиппи, как ни странно, это зеленое существо... медведь, он был на войне и теперь имеет посттравматическое стрессовое расстройство. Все персонажи сериала — маленькие зверьки, с которыми постоянно случаются приключения, в ходе которых что-то идет не так. Неизменно одно — в конце будет погром.

«Нашим вдохновением была идея беспричинного насилия», — признавался один из авторов проекта. И пояснял, что в мультфильмах не показывают, что происходит, когда на голову падает наковальня. Авторы решили восполнить этот «культурный пробел»...

— Мультфильм «Happy Tree Friends» («Маленькие лесные друзья») полностью выстроен на показе кровавых и крайне жестоких смертей живых существ, — отмечает член экспертного совета комитета Госдумы по делам общественных объединений и религиозных организаций

Константин Бендас. — Показывается, как им отрывают головы и конечности, рвут лица, вырывают языки. Повсюду текут реки крови...

Третий герой. А вот и мягкая игрушка Зомби в коричневом пиджаке из компьютерной игры «Plants vs. Zombies». Ее участники защищаются от зомби, чтобы они не съели их мозги. Игра появилась в 2009 году, она была очень простой, и в 2013-м выпустили ее вторую часть с множеством растений, уровней, боссов, зомби и ареной. Игра обновляется уже восемь лет, но продаваемый плюшевый зомби мне не нравится. Я не уверен, что и дети помладше будут довольны, они же не дураки!

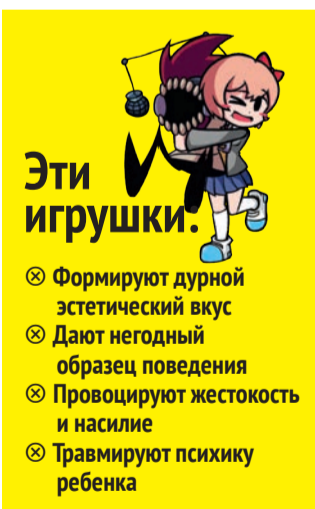
Четвертый герой. А это «качественная мягкая игрушка с приятными тактильными ощущениями» из игры «Among Us» («Среди нас»). Смотрю на этого героя и мне становится

не по себе, будто он хочет меня слопать. Это предатель. Поясню: «Among Us» — командная игра-детектив, напоминающая классическую «Мафию». В ней действуют члены экипажа и предатель. Задача первых — выполнить все задания или вычислить предателя, пока он не убьет всех.

А вот что пишет продавец: «Он существует! Космический герой популярной компьютерной игры Among us — здесь и сейчас! Понравится любому, ведь подходит детям и взрослым! Плоский персонаж яркого насыщенного цвета, приятен на ощупь, легок в уходе, качественно прошит, абсолютно безопасен и нереально симпатичный!»

Подходит детям? Вы это серьезно? Уважаемые родители, не ведитесь на просьбы своих чад и не покупайте им этих плюшевых монстров! Ищите добрые игрушки!

Павел Ермошин



Эти игрушки.
Формируют дурной эстетический вкус
Дают негодный образец поведения
Провоцируют жестокость и насилие
Травмируют психику ребенка

Инфографика: Станислав Райт / «Седьмая переменная».

Семь ответов

Если бы Дедом Морозом был я...

Кирилл Мигунов, 7е: — Подарил бы всей стране подарки. Телефоны, планшеты, компьютеры!
Алексей Михайлович Зяблов, учитель химии: — Подарил бы нашей школе химическую лабораторию.

Дарина Кодзокова, 9а: — Я бы всем подряд делала подарки, у меня не было бы черного списка! Какие? Какие хотят, сейчас все айфончики ждут.
Станислав Божко, 6е: — Я бы ходил и летал!

Я могу! (Смеется.)
Инкогнито: — Я бы вместе с подарками уехал на Мальдивы.
Кристина Александровна Жабинец, учитель истории: — Всем ученикам подарила бы полезную литературу.

Дмитрий Гаврилин, 9в: — Я бы всем детям подарил плюшевые игрушки.
Карина Кротова



Павел Ермошин



Карина Кротова

## Школьная хроника

## Мария Степанова — первая!

Ученица 11б класса Мария Степанова победила на муниципальном этапе Олимпиады по немецкому языку.

Интересно, что Маша изучает язык Шиллера и Гете самостоятельно! А еще она — журналист «Седьмой перемены»! Bravo, коллега!

Призерами муниципального этапа Олимпиады стали: Надежда Ручкина (10а), русский язык, И.В. Кичерова; Артем Жуланов (11а), география, В.С. Шаманаева; Дарья Босых (11б), Андрей Моисеев (10а), английский язык, Н.В. Соляр; Олеся Молчанова (10б), Артем Жуланов (11а), английский язык, Т.П. Побединская; Ксения Камашева (11а), биология, Т.А. Егوشيная; Валерия Гаврилук (9в), Тамара Гулинян (9а), Дарина Кодзокова (9а), Ксения Колосницкая (11а), Ксения Камашева (11а), химия, А.М. Зяблов; Карина Голубева (7г), литература, В.В. Бычкова; Анастасия Ткачук (9а), литература, М.П. Шестакова.

## «Учиться на ошибках предков»

Это один из ответов опроса, проведенного в школе в рамках Декады истории и обществознания.

Был оформлен стенд «Ладога — дорога жизни», подготовлена выставка рисунков учеников пятых классов по теме «Битва за Москву — 80 лет». Ребята из этой же параллели продолжили работу над мини-проектом «История моей семьи — история моей страны». В пятых и десятых классах пошла Уроки мужества, посвященные 80-летию подвига Зои Космодемьянской.

Учителя С.В. Жумагалиева, А.С. Леонов, С.Ю. Белоусов и А.Ф. Иваницкая провели открытые уроки истории с приглашением администрации. Педагоги Т.В. Анисимова, К.А. Жабинец, Н.В. Богайцева — внеклассные мероприятия, приуроченные к Дню прав человека.

Разнообразные ответы были получены в ходе опроса «Почему важно знать, изучать и поминать историю своей страны?» Ученики 5д написали: «Прошлое неинтересно, так как живу в настоящем; учиться на ошибках истории». В 6б есть такие ответы: «Помня историю народа, мы помним, что сделали предки, и мы так же поступим; зная прошлое, правильно выстроим будущее». В 10б запомнилось: «Знания истории помогают по-новому взглянуть на мир; с четким представлением о нашей истории мы можем защитить интересы своей страны; учиться на ошибках предков».

## Победы силачей

Пауэрлифтеры Всеволожского центра образования поднялись на пьедестал первенства Санкт-Петербурга.



Фото: Александр Шевцов.

В командном зачете старшие юноши заняли первое место. Девушки стали вторыми, младшие юноши — на третьей ступени пьедестала. В личном зачете победили Варвара Ушакова и Вадим Лепиков, серебро у Станислава Пожилого, бронзу завоевали Светлана Иванова и Антон Шалюков. Пауэрлифтеров тренирует А.А. Шевцов.

## Место для дискуссий

## Социальная дистанция или слияние душ?

## О степени открытости, откровенности и доверительности в отношениях учителя и ученика

(Продолжение, начало в №34)

**Ведущая:** У хорошего учителя всегда доверительный контакт с учеником. Не возникает ли у родителя ревности?

**Олеся Богодист:** Это зависит от культуры родителя. Я знаю людей, попадавших в подобную ситуацию, но, слава Богу, таких очень мало.

**Анатолий Морозов:** Это сигнал родителям о том, что им надо выходить на иной уровень доверительности, не терять своих детей.

**Ольга Лондарева:** Здравомысляющий родитель четко понимает роль учителя. Он должен идти с ним в одном направлении и не говорить: «Ты не должен цитировать Марию Ивановну!»

**Ведущая:** «Седьмая перемена» рассказывает о педагогах, но не все идет на контакт. Один учитель заявил: «Не хочу, чтобы ученики обо мне много знали!» Можно ли при такой закрытости установить доверительные отношения?

**Анатолий Морозов:** Учитель не должен за-

крываться, но есть вещи, о которых некорректно спрашивать.

**Александр Холяков:** Жизнь учителей ученикам неинтересна.

**Андрей Моисеев:** Если учитель хорошо объясняет тему, дает правильные советы, помогает в каких-то жизненных вопросах, то тебе совсем не обязательно знать подробности его биографии.

**Александр Холяков:** Мне все равно, что у человека за спиной, если я и так вижу, что он интересный.

**Ольга Лондарева:** Ребенок не должен знать всю жизнь учителя, его подноготную. Ему достаточно объема информации, который положен для его возраста.

**Юлия Вепринцева:** Кто-то из учителей не хочет распространяться о себе, школа для него работа. А кто-то более открыт. Если у меня спрашивают, рассказываю.

**Олеся Богодист:** Если педагог не хочет рас-

крываться, это показатель выставленных границ. Такая закрытость может свидетельствовать о том, что человека дети не интересуют.

**Ведущая:** С точки зрения советского воспитания наличие социальной дистанции свидетельствует о формальности процесса.

**Олеся Богодист:** В советское время жили без границ, все было коллективное. Сейчас другая культурная ситуация. Нужно учиться выстраивать свои границы и воспринимать чужие.

**Ведущая:** Раньше, по словам Сухомлинского, учитель отдавал сердце детям. А сейчас он хочет его отдать, а им этого не надо, они его не примут!

**Андрей Моисеев:** Образно говоря, они могут его и по полу погонять.

**Анатолий Морозов:** Отдавать или не отдавать сердце — это нам решать. А дети решают, принимать его или нет. Человек, который отдает сердце, готов к тому, что его «попинают».

**Ольга Лондарева:** Учитель должен давать ребенку теплоту, любовь и нежность. Раз он встал на этот путь, детей нужно любить, передавать им сердечное тепло.

**Юлия Вепринцева:** Возможно, сердце и не надо отдавать, это из другой эпохи. В современном мире все по-другому складывается, и дети сейчас иные, более закрытые. Но хорошие отношения все равно должны быть.

**Вопрос из «школьного коридора»**

**Валерия Гонцова:** Почему в школе не проводятся классные часы по интересным темам? О взаимоотношениях мальчиков и девочек, о рэп-исполнителях и т.д. Это повысило бы степень доверительности.

**Александр Холяков:** Потому что это кризис!

(Дружный смех учеников.)  
**Матвей Дуров:** Это очень плохая идея! Не все, что интересно, полезно и нужно. Такое об- (Окончание на 3 стр.)

## Школьные будни

Можно выйти?  
Почему учеников не отпускают с уроков

Одноклассница поднимает руку, говорит, что у нее болит живот и просит разрешения сходить в медпункт. «До конца занятия осталось немного, потерпишь!» — отвечает учитель. На другом уроке одноклассник задает известный школьный вопрос: «Можно выйти?» и тоже получает отказ. Почему так происходит?

Мы попросили ответить на этот и другие вопросы заместителя директора МОУ «Всеволожский ЦО» Наталью Ивановну Трусову.

— Наталья Ивановна, почему учеников не отпускают с уроков?



— Есть правила поведения, в которых говорится, что ученика можно отпускать с урока. Для этого он должен поднять руку и попроситься в туалет. Но если это происходит каждое занятие, возникает вопрос: а в туалет ли ребенок выходит? В последнее время дети зачастую играют в телефон, общаются с кем-то.

— На каком основании учителя решают, выпускать с урока или нет?

— Такого нормативного документа нет, но в нашем центре образования есть положение «О нормах педагогической этики». Там написано, что ребенок — это личность, мы должны его уважать. Также сказано, что учитель сам выбирает стиль общения с учеником. Я, например, обращаюсь к детям: договариваемся «на берегу», в туалет



Фото: inchehov.ru.

до урока, а во время учебного занятия могу отпустить ребенка только по болезни. Но они не просятся, потому что некогда! Некоторые учителя и старшеклассники договариваются: если кому-то надо выйти, он тихо встает и выходит.

Кроме того, в нашей школе есть правила внутреннего распорядка. Там тоже прописано, что без разрешения учителя выходить с урока нельзя, для этого надо поднять руку и попросить разрешения.

— Есть медицинские показания, по которым ученика отпускают с урока?

— Конечно. В одном классе учится ребенок с сахарным диабетом. Мы с ним

договорились, и я знаю, что ему периодически надо отлучаться. Он поднимает руку и выходит. Делает все, что нужно, и возвращается.

— Учителя знают всех таких детей?

— Их не так много, и педагоги действительно всех знают. Не было такого, что ребенку по медицинским показаниям

надо выйти, а его не выпускают.

— Как учитель определяет, что ученик симулирует? Это же субъективно!

— Согласна, субъективно. Но притворство видно, если это происходит часто. Когда идет самостоятельная работа, некоторые дети используют такой способ, чтобы выйти в туалет и что-то посмотреть.

— Если у ученика правда что-то болит, а учитель его не отпускает. Что в таком случае делать школьнику?

— Обычно мы таких детей видим. Просим сходить в медпункт, а дальше работаем с медсестрой, которая говорит, правда была или неправда. Тут нет такого, что хочу — отпускаю, не хочу — не отпускаю. Когда ребенку плохо, это видно. На то и учи-

тель, чтобы понимать ученика, видеть, симулирует он или нет.

— А если ученик встанет и выйдет с урока?!

— Если нет предварительной договоренности, он нарушит правила внутреннего распорядка.

— Говорят, учителя не отпускают, потому что боятся, что с учеником что-то случится, а они будут отвечать.

— Если с ребенком во время урока что-то происходит, то ответственность несет учитель.

— По этой причине могут не отпускать с урока?

— Надеюсь, что таких случаев мало.

— Какой бы вы дали совет ученикам?

— Всегда договариваться с учителем «на берегу» и выполнять то, что решили. Если будет так, то ни с той, ни с другой стороны не появится вопросов.

— В связи со всеми этими обстоятельствами у нас никто не описался?

— Нет, таких случаев не было. (Улыбается.)



Дарья Герасимова

Валерия Гонцова



Инфографика: Станислав Райт / «Седьмая перемена».

## Профессионалы

# Телевизионный режиссер

### Сотрудник канала «Культура» Юлия Каткова рассказала «Седьмой перемене» о секретах любимой профессии

«Седьмая перемена» открывает рубрику «Профессионалы». Мы будем рассказывать об успешных людях. Надеемся, это поможет выпускникам в выборе профессии. Наш первый герой — телережиссер Юлия Каткова. Она готовит программу «Письма из провинции». Мы встретились в Санкт-Петербургской редакции канала «Культура».

— Сколько лет вы работаете режиссером? Как попали на телеканал «Культура»?

— Режиссером работаю уже 12 лет. Изначально я была фотографом. Все началось, когда снимала дуэт «Зикр». В какой-то момент возник вопрос: а почему я только фотографирую, почему не снимаю видео? Делать это коряво — как-то не про меня, я привыкла быть профессионалом. Подумала, что надо взять у кого-то уроки. Пошла в институт культуры, нашла преподавателя, которая посмотрела фотографии и говорит: «Юль, а идите к нам учиться!». Я подумала, что пойду на оператора, на что мне покрутили пальцем у виска и объяснили, что девушке будет сложно управляться с огромной камерой. В итоге направили на режиссуру.

А потом карты сложились так, что освободилось место администратора программы «С потолка», где ведущий — Олег Басилашвили. И вместо того, чтобы быть, как просилась, девочкой на побегушках, сразу стала администратором программы! Окунулась в театральный круг. Это просто потрясающе!

— Чем режиссер отличается от автора?

— Автор находит место, людей, разрабатывает тему, а режиссер должен сделать так, чтобы мы вдохнули там и выдохнули в программу. То есть эмоционально она долж-



Фото: Из архива Юлии Катковой.

на звучать местом, где мы все услышали. В каждом крае широкий спектр звучаний, множество тем. Мы находим ту, которая отражает его жизнь. Любый город стоит в каком-то историческом месте, в нем живут свои люди. Мы очень любим Сибирь, там вообще есть места силы. Иногда это место само задает тему и людям, и городу, и историческим событиям. А нам необходимо только правильно выбрать тему, от этого будут зависеть и вопросы, и приглашенные гости.

— Они играют большую роль?

— Да, конечно! Когда ты снимаешь фильм или передачу, важно найти героя, которого ощущаешь так же хорошо, как тему фильма. Всегда нужно находить главную мысль, с которой будешь в дальнейшем все сверять, иначе потеряешься и фильм получится ни о чем, сборной солянкой. В голове должна гореть лампочка, которая независимо от происходящего будет гореть и напоминать: «А про что фильм?». Это не даст

тебе заблудиться.

— А как долго идет съемка сюжета?

— Семь-десять дней. Уникальность нашего цикла в том, что он посвящен судьбам пяти людей из одного города, которые находятся с ним в гармонии. Это не та программа, где едут по России, в избушку зайдут, на лужках поиграют, интервью возьмут и на этом все.

У нас иначе: мы должны расспросить людей об их жизни, многие плачут в кадре. Наш сюжет должен раскрыть душу. За три часа сделать это крайне сложно, ведь человек должен сначала тебя увидеть, выпустить в свой дом, открыться и довериться, расслабиться эмоционально и дать глубину. Это и есть профессионализм.

— А вам когда-нибудь хотелось войти в кадр?

— Конечно! Я часто в него вхожу. Как только есть возможность, стараюсь войти, зритель же не понимает, что это режиссер!

— Какие советы вы бы дали начинающим режиссерам и тем, кто присматривается к этой профессии?

— Самый главный совет: ищите хорошего учителя. Первое, что должен знать режиссер — зачем, про что фильм? Если этого нет, вы не режиссер. Ах да, нужны также

мозги! (Смеется.) Потому что на вопрос «зачем?» без них не ответить. А еще человек этой профессии должен иметь глубокий внутренний мир, чтобы чем-то делиться.

— Режиссер еще и руководитель?

— Эта профессия крайне ответственная. Каждый на съемочной площадке отвечает за свою часть работы, и видение этого человека может сильно отличаться от общей задумки. Но, несмотря на это, у фильма должен быть единый голос. Режиссером проводит очень много бесед со своей группой, чтобы добиться унисона.

— Как найти себя в многообразии профессий, как осознать, что твое, а что — нет?

— Надо слушать себя, свой внутренний голос, его желания и делать шаги, доверяя себе, не боясь ошибиться или напрасно потратить время. Радуйтесь маленьким удачам, наслаждайтесь каждым шагом, становитесь режиссером своей жизни!

— Что вам дала профессия режиссера?

— Ответственность за каждый свой шаг, даже если работает команда. Если рассматривать мою жизнь как режиссуру, то я всегда стараюсь помнить, про что фильм. Если ты режиссер своей жизни, то у тебя отваливаются претензии к другим людям.



Мария Степанова



Фото: Телеканал «Культура».

## Место для дискуссий

# Социальная дистанция или слияние душ?

(Окончание, начало на 2 стр.) суждение возможно при неформальном общении.

**Олеся Богодист:** Классный час и предполагает более неформальное общение.

**Матвей Дуров:** На нем обсуждаются дела класса. А вот когда вы едите на экскурсию и еще куда-то, обсуждение этих тем вполне уместно. Если классный руководитель и ученик просто общаются, они тоже могут это обсудить.

**Олеся Богодист:** В вопро-

се затронут очень важный момент — взаимоотношения мальчиков и девочек. Родители редко разговаривают об этом с детьми. И если учитель на классном часе затронет такую тему, будет полезно.

**Анатолий Морозов:** Когда я учился, у нас классный час проходил раз в неделю. К сожалению, сейчас их количество урезано. Классные часы нужны, и чем чаще, тем лучше.

**Ольга Лондарева:** Соглас-

на. Но не каждый учитель может знать сложные темы. Да, какие-то общие соображения он может высказать, но лучше, если об этом будет говорить специалист.

**Юлия Вепринцева:** В прошлом году мы проводили много классных часов, а сейчас трудно договориться с учителями. Такие беседы очень нужны. Подчас родители не умеют говорить на подобные темы. Классные часы необходимо встроить в систе-

му воспитательной работы.

**Наблюдатель:** По общему суждению вопросу в принципе невозможно прийти к единому мнению. Очень многое зависит от ученика и учителя. Хотя они открыты друг другу или нет — это их личное решение...



Мария Матвеева

## Мои «университеты»

# Полет на самокате

### Без ушибов и травм сложные трюки не освоишь

Я давно хотел встать на деку (платформу) самоката. Желание усиливалось, когда видел, что на нем вытворяет мой друг. И вот мечта сбылась, мне подарили трюковый самокат, и я пришел на площадку возле «Вимоса».

От того, что делали пацаны на рампе захватило дух. Один из них выполнил трюк вип (тейлвип, tailwhip) — вылетел на рампе, толкнул ногой деку, она провернулась вокруг оси руля и райдер снова вставал на нее.

Мне тоже захотелось так крутануться, но парни сказали, что лучше не торопиться и начать с малого. Стал осваивать трюк банни-хоп. Ты едешь по ровной поверхности и подпрыгиваешь вместе с самокатом. Затем я взялся за чикен-бар. Левую руку держишь на руле обычно, а правую навыверт, поднимаешь переднее колесо и прокручиваешь руль на 360 градусов.

К тейлвипу я готовился целый месяц! Сначала учился вылетать, парить и попадать на дорожку. От сильно удара руки непроизвольно отпускают самокат, но ты все равно должен держать руль. Отдельно отработывал на дорожке кручение деки.

Я разогнался, подпрыгнул так высоко, как только мог. Стукнул деку носком задней ноги, поджался и стал вращать руками руль и следить за кручением деки. Затем выставил заднюю ногу, поймал вращающуюся деку и снова встал на нее. С трудом удержал равновесие и приземлился. Все получилось!

Обошлось без травм. Но так бывает не всегда. Мой друг упал, получил сотрясение головного мозга, сломал зуб и два пальца. Да и я, хоть и научился делать вип, все равно не избежал боли.

Во время выполнения трюка дека бьет ногу, и тут очень трудно рассчитать, куда придется удар. Идеально, когда в подошву, но часто бывает, что платформа попадает в костяшку стопы. У меня там с лета синяки...

Я надеваю только наколенники, а на эту костяшку ничего не цепляю — неудобно кататься с защитой. Хотя, конечно, надо экипироваться по полной.



Иван Стоянов

*«Я шел к своему главному трюку постепенно, поэтому обошлось без травм. Но так бывает не всегда. Мой друг упал, получил сотрясение головного мозга, сломал зуб и два пальца.»*

## Школьная хроника

### Паруса мечты педагога

Во время Декады технологии и искусства в школе прошла выставка «Вдохновение», на которой были представлены творческие работы учителя Е.В. Губиной.

На картинах Елены Витальевны «по-айвазовски» волнуется море и романтические парусники, живые натюрморты и собака с умными глазами. Так же творчески была выстроена и сама декада. В ее рамках прошла технологическая эстафета среди шестых классов. Победила команда ММТСЛ из 6а (капитан Максим Шматов), на втором месте «Динозаврики» из того же 6а (капитан Евгений Савельев), третьим стал коллектив 6г «Игла» (капитан Диана Загайнова). Учитель Л.А. Мясникова провела в пятых классах «Нескучные уроки музыки», ребята пели на переменках караоке, а детский ансамбль «Веселые нотки» показал в начальной школе музыкальный спектакль «Осень». Ученики 7а (Елизавета Романова, Кирилл Антонов) и 8а (Вера Алексеева, Кирилл Зедерер) готовились к районному туру Олимпиады по технологии.

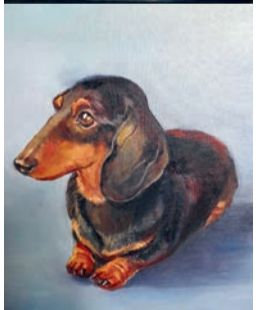


Фото: Елена Губина.

### Запечатлели мгновения осени

Во Всеволожском центре образования прошел конкурс осенней фотографии «Остановись, мгновение, ты прекрасно!»

В начальной школе победила Кира Лелюхина из 1а класса, на втором месте Анастасия Зайцева (1з) и Виталина Петрова (2г), на третьем Виктория Куценко (2б). Среди учеников 5 и 6 классов первое место занял Даниил Мазин (6б), второе — Ефим Захацкий (5е), третье — Олеся Плугова (5б). В группе 7 и 8 классов победил Павел Афонасенков (7е), вторым стал Аркадий Ранга (8в), третьей — Дарина Жданова (8в).

Школьная  
хроникаДвигайся по  
правилам!

Ученики ВЦО участвуют в муниципальном конкурсе плакатов «Внимание, дорога!»

На школьном этапе творческое состязание проводилось еще и в номинации «Декоративно-прикладное искусство». Здесь победила В. Альферович из 16 класса, на втором месте Е. Карасев (4е), третьим стал М. Арутюнян (16).

В конкурсе отмечена коллективная работа группы продленного дня (педагог Г.Н. Яшкина). В младшей возрастной категории (1-4 классы) абсолютным победителем назван Т. Жабинец из 1е класса, на втором месте А. Бахмудов (13) и Е. Карасев (4е), на третьем Р. Кирсанов (1е) и Е. Ильина (13). В средней возрастной категории (5-8 классы) абсолютным победителем стала М. Артюшина (5б), на первом месте А. Куренева (6б), на втором В. Ушакова (7е), на третьем К. Кипп (6д). В старшей возрастной категории лучшей стала Н. Ручкина (10а), на втором месте О. Молчанова (10б).

Т. Жабинец, М. Артюшина и Н. Ручкина представляют школу на муниципальном этапе конкурса.

Победители  
Олимпиады  
ВЦО

(Окончание, начало в №№32,33)

**Биология:** П. Федина, Т. Тимченко (6а), А. Похозяева (7б), А.С. Морозов; В. Ткаченко (8а), Т.А. Егосина; А. Коровичева (9б), А.Г. Новикова; Н. Ручкина (10а), К. Камашева (11а), Т.А. Егосина.

**Математика:** Е. Примакова (6а), С.П. Русакова; Д. Бежанеишвили (6б), Т.А. Клейкокова; Д. Хабарова (8а), С.П. Русакова; А. Ткачук (9а), О.А. Трошина; К. Костюк (10а), Г.И. Петрова; А. Жуланов (11а), К. Колосницына (11а), О.А. Трошина.

**География:** И. Романов (5в), В.С. Шаманаева; Л. Зубков (6г), Ю. Конничева (7д), Н. Сафонов (7д), С.В. Жумагалиева; В. Волков (8а), Н. Собенина (9а), С. Родионов (10б), В.С. Шаманаева.

**История:** А. Гоцева (5б), К.А. Жабинец; А. Блинова (6б), А. Будаева (6а), С.В. Жумагалиева; З. Стульева (7г), А.С. Леонов; А. Никонорова (8а), Д. Кодзюкова (9а), Т.В. Анисимова; А. Моисеев (10а), С. Родионов (10б), С.В. Жумагалиева; Е. Феклистова (11б), К.А. Жабинец.

**Химия:** Н. Меньшенин (8а), А. Перевалова (9в), И. Мухин (10а), К. Колосницына (11а), А.Г. Зяблов.

**Астрономия:** А. Антонов (7а), В. Кесян (9а), В. Капранов (9а), А. Проскуряков (10а), А. Жуланов (11а), Л.С. Шайкина.

**Информатика:** Б. Усонов (8г), О.А. Бенера; М. Сметанин (10а), И. Бельский (11а), П.В. Бутылин.

## Мы и гороскоп

## Наши тигры

24 сотрудника Всеволожского центра образования встречают свой год по восточному гороскопу

Со многими нам удалось встретиться и задать два вопроса: какие черты характера тигра они чувствуют в себе и что ждут от 2022 года?

Заместитель директора Т.В. Анисимова заметила, что с тигром ее роднят гордость, принципиальность и, наверное, самоуважение. «Я очень надеюсь, что в 2022-м ничего кардинально не изменится, и мы сможем жить, дышать, общаться и все наладится».

Социальный педагог Ю.Ю. Вепринцева чувствует в себе терпеливость и справедливость. Она считает, что в 2022-м рожденным в год Тигра должно повезти.

Учитель начальной школы М.В. Ефимова ответила, что похожа на большого хищника настойчивостью и статью. Она ждет от нового года спокойствия.

Учитель английского языка И.М. Иванова заметила, что она, как и тигр, заботливая. Ждет, что закончится ситуация с пандемией.

Учитель физкультуры В.С. Копылов в качестве общей черты с полосатым зверем назвал силу. При этом от 2022 года он ничего особого не ждет.

Учитель начальной



Коллаж: Влада Бойцова, Валерия Гонцова, Станислав Райт.

школы Е.Н. Плюснина призналась, что не любит кошачьих, к семейству которых относится тигр. Она ждет свой юбилей.

Учитель русского языка и литературы Е.В. Терентьева сказала о порядочности и уверенности. Она тоже ждет, что COVID-19 отступит.

Учитель начальной школы И.Р. Усманова обратила внимание на общую с тигром вспыльчивость и доброту. В свой год педагог ждет «спокойствия и терпение, чтобы ученики учились на одни пятерки».

Тренер по борьбе К.М. Шилов среди своих ка-



честв выделил целеустремленность и настойчивость. Он ждет, что в 2022 году у воспитанников будет много спортивных достижений.

Педагог дополнительного образования В.Л. Снегов сказал, что с тигром его роднит хитрость, а от нового года он ждет только хорошее.

«Седьмая перемена» также поздравляет: учителя русского языка и литературы М.П. Шестакову, учителя истории и обществознания К.А. Жабинец, методиста Ю.Р. Галаган, воспитателя О.В. Лузгину, младшего воспитателя О.Л. Булейко, учителя-ло-

гопеда Е.С. Евстафьеву, воспитателя И.И. Ильтер, воспитателя Т.А. Сокурова, делопроизводителя Г.Л. Григорьеву, дефектолога Е.В. Кавардакову, воспитателя И.Д. Рахматову, машиниста по стирке белья Н.В. Новикова, заместителя директора по безопасности А.Г. Ометова!



Валерия Гонцова



Влада Бойцова

## Прикид-2022

## Острые кроссовки, унты и другое

Модные тренды наступающего года вызывают улыбку

В 2022-м модницы будут носить яркие пальто разных фасонов (от «халатов» с поясом на талии до безразмерных «коконов»). На ногах дам окажутся кроссовки с острым концом. Это спорный, но эффектный тренд грядущего года.



Фото: instyle.ru.



В год Тигра в гардеробы вернутся трикотажные вещи в стиле 1960-х, свитера, кар-

диганы и жилеты. Одним из главных материалов года станет мех, он появится как на воротниках пальто, так и аксессуаров, сумках и обуви. В частности, в моду войдут ... унты.

Будут в тренде джинсы с низкой посадкой в стиле Бритни Спирс в начале музыкальной карьеры, а также романтические платья с рукавами-фонариками, кружевом, высокой талией, рюшами и оборками.

Школьные модницы могут смело покупать кардиганы.

Эта кофта без воротника надевается на блузку и футболку. Кардиган может быть разных цветов, с рукавами и без.

Не лишними станут и футболки, только не обычные, а длинные, (оверсайз). Лучше носить их с кардиганами, кофтой и спортивными штанами.

В моде будут как короткие, так и длинные куртки. Лучше черные...



Диана Лобышева

## Происшествия

## Лепешки в туалете

Некоторые девочки нашей школы вытворяют в туалете очень странные вещи.



Фото: Дарья Герасимова.

Они отмазывают много-много бумаги, намачивают ее, комкают и изо всей силы кидают в стену. Такой «снежок» расплющивается и приклеивается к кафелю.

А потом висит и выглядит очень отвратительно. После «бомбометаний» в туалете очень много таких уродцев.

Девочки, вам что, делать больше нечего?! Зачем вы это вытворяете?! Переводите бумагу (а вдруг ее кому-то не хватит!), заставляете уборщиц выполнять лишнюю работу! А самое главное — это не круто и весело, а просто глупо...



Дарья Герасимова

## Прилипли к железу

В начале декабря, когда пришли морозы, произошло немало случаев примерзания языков к перилам школьной лестницы.

Все ребята знают, что на морозе губы и язык человека прилипают к металлу, но некоторые продолжают проводить опасные для здоровья «эксперименты». Не избежал этого и я. После своего «подвига» показал в редакции ободранный язык.

Я видел, как ребята из началки прикасаются к перилам и ничего опасного не происходит. Затем то же сделали два моих друга. А потом оказалось, что парни ли-

зали наледь на перилах, а я хватанул по железу. Могло быть и хуже, но запаниковавшие друзья стали дышать на место прилипания, что помогло отклеиться без тяжелых последствий. Но и при таком исходе я около пяти дней разговаривал с трудом (было больно) и не чувствовал вкуса пищи.

В медпункте школы «Седьмой перемене» сообщили, что никто из прилипших за помощь не обращался.



Матвей Фомченков

## Семь цитат

«В лесу громко пели птицы, и люди наслаждались тишиной».

«Лягушка плыла, гребя ногами и руками».

«Петр I ходил по городу с ножницами и обрезал бородам бороды. Они отвечали ему взаимностью».



Андрей, увидев Тараса Бульбу, опустил голову в землю.

Рисунок: bigdan-livejournal.com.

«Тургенев часто ходил в лес и собирал у охотников записки».

«Одной рукой Илья Муромец держит копье, а другой смотрит вперед».

«Дверь открыла пожилая старушка, которая тихо заскрипела».

«Вдору земля задрожала: это Змей Горыныч шел на посадку».

## Шкодиум

Учитель:

— Как называется фигура, образованная двумя прямыми, исходящими из одной точки?

Ученик:

— Рогатка.

— Пап, помоги найти обидный знаменатель!

— Это бесполезно, сынок! Они ищут его с той поры, когда я ходил в школу.

— Кто разрушил стены Карфагена? — спрашивает учитель.

— Не я, — отвечает ученик, — меня вчера в школе не было!



Рисунок: relax.wild-mistress.ru.

Чтобы не травмировать детей в школьных учебниках корректируют литературные произведения. Например, у Герасима новая собака, порода водолаз.

Запись в дневнике: «Ваш ребенок глотает окончания слов».

Ответ родителей: «Знам, ругам».

Учитель:

— А теперь я докажу вам теорему Пифагора!

Лентяй с задней парты:

— А стоит ли? Мы вам верим на слово!

Седьмая  
ПЕРЕМЕНА

Газета МОУ «Всеволожский ЦО» и микрорайона Южный  
Адрес редакции: 188643,  
Ленинградская область, г. Всеволожск,  
микрорайон Южный, ул. Невская, д. 10.  
Электронная почта: sprogmena@yandex.ru  
Тел.: 8-903-097-39-65.  
Газету подготовили участники Молодежного объединения журналистов «Седьмая перемена» МОУ «Всеволожский ЦО»  
Газета сверстана и отпечатана в типографии ООО «Цифра он-лайн»  
Адрес: 192171, г. Санкт-Петербург, ул. Бабушкина, 36/1. Печать офсетная.  
Тираж: 999 экз.  
Дата выхода в свет: 21 декабря 2021 года.