**ОТ РЕДАКТОРА, 15 колонок**

**(Журнал «Челябинск-СИТИ», сентябрь 2006-январь 2008).**

**Журнал «Челябинск-СИТИ» кажется сегодня вспышкой, звездой. Мы сами придумали этот журнал, спорили, ссорились, нянчились с ним… У журнала появились поклонники, благодарные читатели, которые с нетерпением ждали выхода каждого номера. Увы, звезда погасла, не выдержав кризиса 2008 года. Вышло ровно 15 номеров. К каждому я написала колонку редактора.**

**№1. Сентябрь 2006.**

… Есть разные города. Большие и маленькие. Столичные и не очень. Но есть среди них особенные – родные. Их любишь просто так, ни за что. Но при этом, конечно, хочется, чтобы здесь было красиво, современно, чисто. Чтобы по улицам ходили добрые и улыбчивые люди. И чтобы им хотелось сделать и сам город, и жизнь в нем лучше.

Когда мы еще только готовили этот, первый номер нового журнала «Челябинск СИТИ», он уже удостоился сомнительной чести быть обсуждаемым на популярном Интернет-форуме. Горячие споры вызвало само название. Цитирую одного из доброжелателей: «Улочки нашего Сити бороздят, пробираясь из северо-вест-сайда и ЧМЗ-сайда в КБС-сайд, троллейбусы и трамваи – ровесники застоя. Городской сабвэй уже не первое десятилетие блуждает в каком-то затерянном подземелье. Челябинские «денди» на любом практически углу могут купить семян подсолнечника для созидательного времяпрепровождения».

Прочитала я этот глубокий анализ современного Челябинска и смутно почувствовала, что нечто подобное где-то я уже читала. Покопалась в исторических книгах, целая полка которых уже собралась в нашей редакции. Да, вот: «Курьезны своею претенциозностью в Челябинске вывески торговцев и ремесленников. Например: «Самый свежий кондитерский товар из Уфы» (от Уфы до Челябинска сутки с лишним езды). «Готовое европейское платье парижского мастера Стерледева» Сама вывеска красноречиво представляет бараний тулуп и кучерскую поддевку. Увидите и «Венский шик мадам Акулин», приютившийся в покосившемся флигелишке с кривыми шляпными болванчиками на окнах». Это написала некая госпожа Нечаева в 1909 году.

Почти сто лет прошло между этими текстами, а их авторы подметили одну важную особенность нашего города – его положение «между»: между Европой и Азией, между прошлым и будущим, между стремлению к западной архитектуре и восточным образом мысли…

В таком уж противоречивом, интересном краю нам довелось жить. И мы намерены говорить о нем откровенно и правдиво. А Сити-это образ, это стремление жить цивилизованно, ходить и ездить по чистым, ровным улицам, открывать детям миры – большие и малые. И в то же время Сити - это еще и желание сохранить самобытность, «самость» нашего города, почувствовать, как бьется его сердце.

Мы собираемся заглянуть в прошлое Челябинска, вспомнить людей, которые строили и развивали его. Будем знакомиться с теми, кто сегодня создает его будущее. Присоединяйтесь!

**№2. Октябрь 2006.**

Остановиться, оглянуться… Иногда это бывает очень полезно для того, чтобы освежить взгляд на привычные вещи, которых не замечаешь в будничной текучке.

Наша редакция оглянулась – и решила отправиться в экспедицию. Нет, не по Амазонке и даже не по Волге, а по такой привычной и близкой реке Миасс. Эта водная артерия, прорезавшая карту города голубой лентой, при ближайшем рассмотрении оказалась вяло текущей, поросшей тиной речушкой. Мы привыкли к ее теперешнему состоянию и бежим мимо, стараясь не замечать ее горьких слез. Еще немного – и Миасс, вокруг которого когда-то возникла Челяба, может совсем исчезнуть. Пора бить тревогу, принимать срочные меры! Об этом сегодня говорят со страниц журнала гидрологи, а историки напоминают, что когда-то миасскую водичку можно было даже пить и водились в ней не чахлые мутанты, как теперь, а гордые хариусы.

Мы оглянулись – и заметили, что через эту полуживую речку переброшено семь мостов. Интересно, а как они называются? Выяснилось, что официальное имя есть только у Ленинградского моста. Остальные так и живут много лет безымянными. Как-то это несправедливо, подумали мы и решили предложить своим читателям поучаствовать в благом деле. Давайте попробуем вместе придумать имена для челябинских мостов. Условия конкурса – на страницах номера, который вы держите в руках.

Озаботились мы и состоянием городских дорог. Вы найдете сегодня рассказ о долгожданных транспортных развязках, о новых магистралях, которые помогут горожанам передвигаться не со скоростью черепахи.

Но, конечно, главное, о чем нам хотелось бы рассказать – это люди города. Мы оглянулись – и разыскали одного из потомков дворянского рода Полянцевых. Его основатель Захарий создавал в Челябинске первую общественную библиотеку, а наш современник Олег Полянцев – известный энергетик, директор ТЭЦ-1.

Так получилось, что почти все герои материалов этого номера еще совсем недавно были очень популярны. Ну, кто не знал Татьяну Ишукову, Вячеслава Тарасова, Светлану Ишмуратову? Но вот одна перестала ставить мировые рекорды, другая перестала ежедневно предсказывать погоду, а третий проиграл выборы… Как это ни грустно, люди постепенно начинают забывать своих кумиров, тех, кто раньше был на острие общественного внимания. Но давайте ответим на один простой вопрос: стали ли сегодня их личные достижения мельче, потеряли ли они свое значение? Их дела, их судьбы постепенно станут историей, которая сама всех расставит по местам. А от нас она сегодня, как и всегда, требует уважения – и к себе, и к своим героям.

Остановиться, оглянуться…

**№3. Ноябрь 2006.**

Летят утки… Нет, я не о тех пернатых, которые по осени покидают наши реки и озера. В октябре, на редкость солнечном и тихом, на Челябинск внезапно налетела целая стайка газетных «уток» и взбудоражила мирных обывателей. Правда, в эпоху тотальной информатизации этих птичек уже и газетными не назовешь, потому что сенсации мгновенно растиражировали все возможные СМИ - от бесплатных многотиражек до солидных Интернет-изданий.

О чем же раструбили коллеги? О ужас! Органный зал на Алом поле скоро передадут церкви, правительство области уже якобы приняло решение на этот счет. Общественность, оправившись от первого изумления, принялась гадать: а что же будет с уникальным органом? Если его демонтировать, то в другом месте он вряд ли зазвучит. Что делать будущим молодоженам, которые уже записались в долгую очередь на регистрацию брака в этом великолепном здании? А как же программа концертов и фестивалей, которые тоже расписаны здесь едва ли не на год? Да и жаль, что парк на Алом поле может превратиться из светского в церковный..

Для победы над «уткой» потребовалось специальное разъяснение областного правительства. Первый вице-губернатор Андрей Косилов заявил, что «губернатор никакого решения не подписывал, информация не достоверна и направлена на формирование конфликта между верующими и интеллигенцией». По словам Косилова, вопрос с органным залом на Алом поле был решен еще в 2002 году, когда на Южный Урал приезжал патриарх Алексий II, заявивший, что разрушение храма культуры – органного зала, недопустимо даже ради возрождения православной культуры.

Не успели челябинцы облегченно вздохнуть, как повеяло очередной сенсацией. Да не местечковой, а мировой! Неизвестный житель Челябинска якобы заявил о желании продать на одном из мировых аукционов скрипку Страдивари из оркестра короля Франции Людовика XVI. Вспомнили, что в 2006 году на аукционе Christie's скрипку Страдивари продали за 3,5 миллиона долларов – это самая большая сумма, которую когда-либо платили за музыкальный инструмент. Коллекционеры, трезвые головы, напомнили, что подобная информация всплывала года два назад. А потом все затихло. Шумим, братцы, шумим… А музыканты в отсутствии достоверной информации спорят в стиле «верю - не верю» и ждут результатов экспертизы скрипки, которую никто не видел.

Ах, как хочется сенсаций, ярких, незабываемых! Вот уже и привидение кто-то видел в парке, даже фотографию на один из телеканалов прислал, ее показали, обсудили. Теперь ходят в эти места по вечерам, ждут появления призраков.

Город застрял где-то между осенью и зимой. В томленье духа и тела. Хочется снежной свежести и чистоты. А пока – летят утки…

**№4. Декабрь 2006.**

Доброе слово. Оно, как известно, вдохновляет и даже лечит. Почему же мы бываем так скупы на уважение, так бездумно жестоки к тем, кто нас окружает? Я задумалась об этом, когда в сотый раз услышала разгромный материал про строительство челябинского метро. Опять говорили про разборки заказчика и подрядчика, про отставание от планов и прочие беды. И опять ни слова о тех, кто там, под землей, вгрызается в земную твердь, о тех, кто там, в холоде, в грязи и в воде создает невиданное в нашем городе чудо. Это героический труд, без всяких высоких слов. Вспомните, когда строили столичный метрополитен, метростроевцы становились героями страны, ими гордились, их награждали орденами, их уважали и почитали. А что у нас сегодня происходит? За долгие годы никто не сказал об этих героических людях ни одного доброго слова, словно там, под нашими улицами и площадями засели какие-то враги, которые только и думают, как нам навредить. Мы бесконечно разоблачаем, критикуем, злобствуем, а они просто каждый день спускаются под землю. И они абсолютно не виноваты в том, что начальники всех уровней не могут разобраться между собой.

Недавно лед вроде бы тронулся. Тоннелепроходческий комплекс «Ловат», тоже многократно обруганный за медлительность, показался из-под земли при большом скоплении начальства и журналистов. Огромная метростроевская машина предъявила народу свою натруженную, усталую морду. И стала героем. Да-да, эта огромная железяка, а вовсе не те, кто ею управляет. Ни одного имени подземных героев город так и не узнал. Узнает ли?

Справедливости ради надо сказать, что этот выход «Ловата» на поверхность все-таки стал событием для Челябинска, показал всю мощь проблем, которые решают там, под землей герои-невидимки. А мы сегодня, накануне Нового года предложили нашим читателям и партнерам рассказать о главных событиях 2007-го, подвести итоги, заглянуть в будущее. Сказать добрые слова.

Событие – это ведь со-бытие, то есть то, что происходит в сообществе, в сосуществовании людей. Хочется, чтобы мы замечали и ценили успехи друг друга, не считали за труд поддержать и похвалить тех, кто рядом, не забывали поздравлять и желать всего самого доброго. Счастья вам в Новом году!

**№5. Январь-февраль 2007.**

Этот номер журнала мы делали перед Новым годом, когда все становятся немного детьми, когда хочется верить в чудо, мечтать… Мечта, чудо – вот два ключевых слова нашего февральского журнала. Мы предложили нашим героям вспомнить о своих детских мечтах и помогли их осуществить.

Конечно, это была игра, в которую так хочется иногда поиграть даже взрослым, сильным, авторитетным мужчинам. Вице-губернатор Владимир Дятлов стал на несколько часов огнеборцем, поднялся над городом на стреле пожарной машины. Постоянный партнер журнала «Челябинск-СИТИ» Граайр Мхитарян оказался на сцене оперного театра, здесь вместе с сыном он «сыграл» в «Пиковой даме». Серьезные бизнесмены Игорь Сафронов и Ильдар Гельфанов тоже примерили новые профессии, один стал крановщиком, другой -- инспектором ГИБДД.

И это было не только переодевание. Наши герои окунулись в новые для них сферы жизни, а журналисты постарались рассказать о них вам. Жаль вот только, что никто из участников проекта «Детские мечты настоящих мужчин» не мечтал стать космонавтом…

Так сложилось, что в феврале у нас принято поздравлять мужчин, а в марте – женщин. Поэтому в следующем номере мы попытаемся исполнить детские мечты некоторых представительниц прекрасной половины человечества. А сегодня наш рассказ – о том, как пробивалась к своей заветной цели чемпионка и политик Светлана Ишмуратова. И еще – знакомство с косолапой красавицей по имени Бусинка. Эта юная медведица из челябинского зоопарка не уснула на зиму и позволила нам провести с ней фотосессию в самый разгар январских морозов.

Как всегда, в номере много необычных исторических материалов. Я, например, с удивлением узнала, что революционер Самуил Цвиллинг писал стихи, и не только про революцию, но и про любовь. Мы печатаем сегодня эти поэтические строки вместе с рассказом об улице его имени. Кстати, на этой улице почти полтора века назад был построен первый доходный дом, предок нынешних офисных центров. Что почем сегодня на рынке коммерческой недвижимости? Мнение экспертов на этот счет вы тоже найдете на наших страницах. А еще вы узнаете, с чего начиналась челябинская почта, изучите схему будущего челябинского метрополитена. Будьте с нами!

**№6. Март 2007.**

Мне говорят: напиши о любви, весна все-таки, птички, почки и все такое… Нет, подумала я, о любви и без меня есть кому написать, ведь по весне стих просыпается даже у самых закоренелых прозаиков и пессимистов. Напишу о том, о чем думаю. А думаю про хлеб и молоко. Почему?

Была в родном городке, на севере Свердловской области. Жалуются: закрыли хлебозавод, через неделю останавливается молочный завод. Крупное кожевенное предприятие прикрыли и растащили до нитки еще несколько лет назад. Работать негде, а скоро и есть будет нечего, если поставщики основных продуктов вдруг почему-то откажутся завозить их. Молодежь бежит, остаются одни старики, перспектив никаких…

А где же власть? Где пресловутые ЛПР – люди, принимающие решения? Вот о них и речь.

В городке шепчутся: сами себе такого мэра выбрали, он выше мастера должности никогда не занимал, ничего он не может, не умеет… Писали жалобы, чтобы сняли этого мастера с мэрского места, ничего не выходит. Все в городке постепенно разваливается. Тупик.

При этом у нас молодой, активный президент, полный идей, красивые нацпроекты. И деньги в стране вроде бы есть, и уважать нас начали даже те, кто раньше жить учил.

Но все это там, в больших городах, на большой земле. А здесь, у себя, мы будем хоронить свои предприятия, выбрасывать на улицу людей и тихо спиваться.

Почему буксуют хорошие, прогрессивные программы и идеи большой власти, спускаясь по вертикали? Легко, слишком легко разбиваются они о некомпетентность больших и малых чиновников, исполнителей самого разного ранга.

Это ведь в любом деле так, в любом коллективе. Все вроде бы хорошо придумали, работали до седьмого пота, а один нерадивый сотрудник не постарался или не сумел – и все насмарку.

Вот и у нас. Городская власть хорошее дело вроде бы затеяла: заменить деревья в парке на Алом поле. Деньги немалые под это дело выделила. Да вот беда – забыла предупредить об этом горожан. С неделю они ужасались видом древесных обрубков, думали-гадали: то ли парк вообще решили уничтожить, то ли весь парк отдали кому-то из местных застройщиков под очередной «утюг» или «пылесос» (а именно так прозвали в народе два свежих архитектурных шедевра вблизи Алого поля – одноименный супермаркет и казино напротив органного зала). В итоге самому мэру пришлось разъяснять смысл происходящего и даже бросить горсть земли в яму под будущие посадки. А всего-то и надо было, например, написать плакатики на входах в парк. Так мол и так, старые деревья уберем, а новые посадим, не волнуйтесь, все будет хорошо. Это, заметим, если бы в городе не было ни газет, ни радио, ни телевидения.

Деревья – это, конечно, не хлеб и молоко. Но тоже ведь жалко. Посмотрим вот теперь, по весне, приживутся ли посаженные в мерзлую землю липы и клены. Или влюбленные будут гулять по Алому полю, как по полю?

С весной вас! Счастья и любви…

**№7. Апрель 2007.**

Мне было лет 20. Помню, мы о чем-то спорили с коллегами по редакции молодежной газеты. Горячились, перебивали друг друга… И вдруг одна дама лет 40 сказала: «Все, закончили. Будет так, как я сказала». На наше дружное «это почему это?» она отвечала так: «Потому что я всех вас старше». Дискуссия на этом закончилась, а я об этом случае помню до сих пор. Почему? Наверное, тогда я впервые задумалась о том, что такое возраст. И с тех пор останавливаю себя, когда меня так и подмывает произнести эти слова, чтобы поставить точку в споре с молодыми коллегами.

Разумеется, тема возраста намного сложнее, чем простое понимание того, что прожитые годы – это не аргумент в споре. Ведь всегда важно, как ты прожил эти годы, что нажил.

Седина и морщины очень часто не являются прямыми признаками мудрости. Не всякий старый может стать старейшиной. Но верно и другое: если мало прожил, то старейшиной тебе не стать, как ни старайся.

К чему это я? В апрельском журнале сами собой сошлись юбилеи. И не детские, когда юная фирма отмечает год-три-пять со дня основания, а солидные: в век и больше. 180 лет минуло с тех пор, как в нашем городе была открыта первая больница. 100 лет прошло со дня выхода первого номера газеты «Челябинский рабочий» (она называлась тогда «Голос рабочего»). Вы можете прочитать сегодня на страницах нашего совсем юного журнала о двух людях, которые фактически основали в Челябинске здравоохранение и журналистику. Фамилия первого – Жуковский. Благодаря стараниям и настойчивости этого человека через 92 года после основания города здесь появилась первая больница на 10 коек, работал в ней один врач. Как пишут историки, «городские жители называли Василия Григорьевича «батюшкой» и шли в его дом, как в родственный всем».

Второй наш герой – Виктор Александрович Весновский, о котором мы вспомнили в связи с юбилеем «Челябинского рабочего». Правда, к тогдашнему «Голосу рабочего» он отношения не имел. Его газета «Голос Приуралья» начала выходить аж в 1906 году. Но этот человек впервые показал Челябинску, что такое настоящая журналистика. Он писал острые очерки о нравах и быте тогдашнего общества, выступал с критикой власти, за что даже отсидел в тюрьме. Интересно, что об этом же – об отношениях власти и прессы, о высоких идеалах профессии мы говорили с теперешним главным редактором «Челябинского рабочего» накануне векового юбилея газеты. Потому что во все времена важно, что и как ты делаешь, кому и зачем служишь.

А годы… Те, кому сегодня год-три-пять, будут проживать их день за днем, падая и поднимаясь, совершая ошибки и исправляя их. И дай Бог, чтобы и для нас через 100 лет кто-то нашел добрые слова.

**№8. Май 2007.**

Есть в нашем городе заколдованные места. Они вроде бы на самом виду, а их как бы нет. Оказалась я недавно возле областного краеведческого музея. Суперсовременное здание, сверкающее стеклом и отливающее мрамором. Внутри тоже все стильно и авангардно. А что вокруг? Полная глушь и запустение. От музея до Дворца спорта серой лентой тянется набережная реки Миасс. Жалкие остатки сквера, останки неких загадочных сооружений, грязь и мусор. Такое ощущение, что это богом забытое захолустье, глухая окраина.

А между тем в двух шагах от этого тоскливого пейзажа бурлит и сверкает огнями Кировка, заседают в высоких кабинетах начальники всех рангов.

Челябинск начинался и разрастался вдоль реки. Когда-то на ее берегах, говорят, исправно работали лодочные станции, на островке был устроен сад для увеселения горожан. Многие города возникали так же, у воды. Они и сегодня берегут, лелеют набережные. Именно здесь, как «на плотинке» в соседнем Екатеринбурге, основное место встреч и прогулок, именно здесь проходят основные городские праздники.

Река, она ведь живая, она всегда движется, а это движение дает ощущение времени.

А что же с нашими набережными? Да ничего. Нет их у нас. Нельзя сказать, что их судьба не заботила архитекторов и предпринимателей. Я прочитала немало материалов в местной прессе о планах переустройства территорий вдоль Миасса. Помнится, один видный предприниматель на заре перестройки хотел построить здесь парк вроде диснеевского и назвать его именем своей дочки – «Полина». Потом горячие головы предлагали сузить русло реки (не будем делать из Миасса Неву, говорили они), чтобы создать двухуровневую (!) набережную. В свое время местное сообщество бурно обсуждало идею устроить на берегу Сад камней. И какие-то камни здесь даже появились. Правда, никто так и не понял, что это были за валуны и куда они постепенно исчезли.

Конечно, останки сквера приберут к 9 мая, чтобы люди могли собраться на набережной посмотреть праздничный салют. И снова берег опустеет, затоскует…

Еще одно странное место есть и на самой Кировке. У подножья здания «Челябинск СИТИ» расположилось то ли недостроенное, то ли полуразрушенное сооружение из красного кирпича. Его кое-как обнесли забором, и из окон нового делового центра хорошо видны кучи мусора, которые копятся вокруг. Говорят, там когда-то планировали разместить службы, которые отвечают за порядок на пешеходной улице. Но что-то не сложилось, и вот такой монстрик уже несколько лет живет в самом центре города, пугая прохожих. Мы как-то пытались разобраться, кто его хозяин, да так и завязли в бюрократической переписке: я не я, и хата не моя. Заколдованное место…

Город встрепенулся после зимы, начал прихорашиваться, готовиться к главному, победному празднику. Так хочется, чтобы мы взглянули на город по-новому, по-весеннему, вычистили все его закоулки. Чтобы легче было двигаться вперед.

**№9. Июнь 2007.**

Один уважаемый мной человек недавно высказал интересную мысль. Я, говорит, понял, что у нас появился тип людей, которые научились жить в «проектном» режиме. Придумали один проект, взялись за него. Он существует какое-то время, дает некий результат. Бывает, что этот результат – успех. А случается, что и провал. Тогда эти люди умеют подводить итоги и находить в себе силы начинать новое дело. Снова придумывать, собирать людей, увлекать их мечтой об успехе. И неудачный проект для них – это не конец света, не трагедия, а просто опыт, трудный, но в конечном счете полезный.

Одобрение такого поведения мне было очень странно услышать именно от этого человека, который несколько десятилетий отдал одному делу, делу своей жизни. Мне казалось, что он ценит в людях прежде всего преданность, верность фирме. А тут, казалось бы, прыгание с места на место, погоня за новыми впечатлениями. Парадокс! Или это очередное проявление мудрости моего визави, его умение спокойно и с пониманием воспринимать новые реалии? Тут есть о чем подумать…

Проект за проектом, удача, провал, снова удача. Что-то мне это напоминает… Да, театр. Именно так, наверное, существуют актеры, режиссеры, все люди искусства.

… Лорд Гарри в задумчивости обрывал лепестки алой розы. Они, кружась, падали на сцену, будто алые капли крови в замедленной киносъемке. Наверное, трудно представить себе более банальный режиссерский прием: розы, шипы, кровь, любовь… Но почему-то я не могу забыть эти кружащиеся лепестки и через много дней после премьерного спектакля «Портрет Дориана Грея». Ломаный, трагичный мир Оскара Уайльда, который вдруг возник на сцене театра драмы. Живой нерв, трепет актеров…

От нашего театра наконец-то повеяло жизнью, повеяло талантом. Я вспомнила, как мучилась на одном из прежних спектаклей, ждала звонка на антракт, чтобы наконец-то покинуть сухое, бесстрастное зрелище: чувствовалось, что актеры сами не понимают, что и зачем они делают, а просто выполняют волю режиссера.

А «Портрет» отчего-то захватил их. Хотя это был именно проект (а кто-то даже называл эту постановку чистейшей авантюрой) столичного режиссера Андрея Житинкина. Он, говорят, и появился-то в Челябинске всего пару-тройку раз. Заставил актеров прочесть знаменитый английский роман… И вот ведь как их зацепило! А вместе с ними -- и зрителей.

Мы очень рады, что и наш проект, который очень многим людям казался авантюрой, одержал первую крупную победу. На X областном фестивале СМИ журнал «Челябинск СИТИ» назван лучшим в номинации «Челябинская область: успехи, достижения, инновации». С этим достижением мы сегодня поздравляем всех читателей, друзей и партнеров нашего юного издания! Надеемся прожить вместе с вами долгую, интересную жизнь. Вместе смотреть в прошлое, оценивать настоящее и проектировать будущее.

**№10. Июль-август 2007.**

Есть вечные ценности. Зная их наизусть, в будничной суете мы как-то о них не задумываемся. Но однажды они вдруг открываются нам во всей своей простоте и величии.

… Самую длинную и долгую очередь в своей жизни я отстояла в Америке. Внизу, в холле Эмпайр Стэйт Билдинг, самого высокого здания Нью-Йорка (108 этажей, 430 метров), в то субботнее утро было довольно пустынно. Я купила билет и сделала шаг в сверкающий лифт. Он проехал несколько этажей, остановился, двери распахнулись и (о ужас!) я увидела длиннющую вереницу людей. Это были представители самых разных рас и народов, подростки, грудные дети и глубоко пожилые люди. Как оказалось, части этой змеи постепенно поглощал еще один лифт на противоположной стороне коридора. Вот и я доползла до заветной двери, надеясь, что уж эта-то кабинка доставит меня на заветную крышу…

Так вот, таких лифтов было около 10. Шли минуты, часы, а я все шла и шла, ехала и ехала…

Больше всего меня поразило, что никто не роптал. Казалось, что американцы были готовы стоять в этой очереди за впечатлениями хоть целую вечность. Очевидно, бывают вещи, которые хочется увидеть собственными глазами, даже если для этого придется сильно потерпеть.

Челябинск, конечно, не Нью-Йорк. Но сейчас и у нас появилось здание, с верхней точки которого весь город как на ладони. Это деловой центр «Челябинск СИТИ» на Кировке. Очередей на экскурсии, как в Америке, здесь нет. Потому что и самих экскурсий пока не проводят, только думают об этом. Но когда в редакции нашего журнала родилась идея показать Челябинск с высоты птичьего полета хотя бы одной челябинской семье, нам не отказали. Мы так и назвали нашу акцию: «Семья на высоте».

Чтобы добавить семье Першуковых впечатлений, мы решили доставить их к зданию «Челябинск СИТИ» на роскошном лимузине. Провели экскурсию, устроили фотосессию на высоте 140 (?) метров, угостили пирожными. Надеюсь, что им наша затея понравилась.

Мы хотели подарить одной многодетной семье новые впечатления – и подарили. Но когда мы познакомились с этими замечательными людьми поближе, то стало ясно, что это они сделали нам подарок, намного ценнее самых роскошных лимузинов и самых сладких пирожных. Они показали нам то, ради чего действительно стоит жить.

Да, воспитывать пятерых детей – очень нелегкий труд, который большинству из нас невозможно даже представить. Да, нужно каждый день думать, как всех накормить. Но старшие Першуковы не зациклены на этом. При всех трудностях их дети занимаются музыкой, ходят в дальние туристические походы, ездят на столичные рок-фестивали и делают еще массу интересных вещей. Они очень светлые, красивые люди.

Даем ли мы одному - двум своим детям то, что наши герои дают пятерым? Не отмахиваемся ли мы от самых близких людей, когда им требуется наша поддержка, а то и просто понимание?

Нашу акцию «Семья на высоте» мы решили посвятить Году семьи. Но, честно говоря, семье должен быть посвящен каждый год, каждый день. Есть ли на свете что-нибудь ценнее этого?

**№11. Сентябрь 2007.**

Культ силы – это слабость культуры. Это сказано много лет назад. И в начале XXI века многим казалось, что человечество пришло к пониманию этой истины. Но кровавая трагедия в Южной Осетии показала, что миру рано переплавлять мечи на орала. Находятся политики, которые готовы посылать своих солдат совершать убийства. Кровь, боль, гуманитарная катастрофа…

Что мы можем противопоставить этому ужасу? Наверное, только любовь. Любовь к своим родным, к своему городу, к своей стране.

Мы делали этот номер, когда гремели пушки и телеэкраны холодели от военных сводок. А у нас впереди праздник – День рождения Челябинска. День, когда город вспоминает свою богатейшую историю, людей, которые создавали его славу. Поэтому на наших страницах вы найдете сегодня рассказ о почетном гражданине Владимире Гусарове, первом директоре электрометаллургического комбината. Его имя носит сквер на улице Российской. История самой этой улицы, бывшей улицы Сталина, тоже любопытна, вы сможете вместе с нами совершить небольшую экскурсию по ней.

В день рождения думают не только о прошлом, но и о будущем. Каким оно видится главам районов, ученым? О том, как может измениться Челябинск через 5-10 лет, рассказывает главный архитектор Николай Ющенко. Новые набережные, парки, жилые микрорайоны…

Но и в этом, праздничном номере мы не смогли обойти тему безопасности. Есть в городе люди, к которым мы обращаемся в экстремальных ситуациях: врач «скорой помощи», спасатель, милиционер, пожарный. Они, готовые мчаться к нам на помощь по первому зову, стали героями фотопроекта «Спасатели». Вас удивит, но в эту компанию попал и дворник. Профессия вроде бы совсем не героическая, но мы решили, что представителей ее тоже можно считать спасателями. Во что бы превратился город без их простой, но такой необходимой работы? Мы предложили нашим героям подумать на тему «Если бы мэром был я…» и оказалось, что они умеют мыслить масштабно и ярко. А вот первоклассник Максим Игнатович говорит о своей семье, о городе и мечте. А мечтает он стать даже не мэром, а президентом!

Мечтами о счастье, о будущем постарались мы наполнить этот, сентябрьский номер нашего журнала. С днем рождения, любимый город!

**№12. Октябрь 2007.**

… Иногда они возвращаются. Удивительное дело, то самое, что с негодованием было отвергнуто перестройкой почти 20 лет назад, вдруг начинает проникать в нашу жизнь, захватывать огромные массы людей.

Так случилось, что праздничное шествие по площади Революции, посвященное Дню города, я смотрела по телевизору. С первых кадров ухо и глаз резанул контраст между тем, что происходило на площади, и тем, что звучало за кадром. Комментаторы (а голоса было два – женский и мужской) бодро произносили те же самые слова, которые говорили когда-то за кадром ведущие демонстраций 1 мая и 7 ноября, а мы, газетчики, писали в обязательных отчетах: «Коллектив предприятия такого-то добился таких-то успехов, директор такой-то, награжден знаком, орденом таким-то…» Более того, у ведущей несколько раз сами собой были готовы сорваться с губ традиционные советские здравицы: «Да здравствуют! (студенты, профсоюзы, воспитатели детских садов…)». Она спохватывалась и с легким хохотком останавливала себя.

Вообще чувствовалось, что ведущие не до конца понимали, как им себя вести. Кто-то написал им пафосный, советский закадровый текст, состоящий из сухих цифр и фактов. Он больше подходил для официального торжественного собрания, чем к тому, что реально происходило в кадре. А на площади буквально бушевало неформальное, почти карнавальное действо. В красочных, веселых колоннах двигались и живой верблюд, и мамаши с колясками, и полуодетые красотки… В небо взмывали сотни, десятки тысяч воздушных шаров (я невольно ощутила гордость за фирму, которая эти шары продает и надувает).

Люди и вправду искренне радовались празднику. Они готовы были идти колоннами, строем, в ногу. Они сшили костюмы, нарисовали плакаты, придумали сценарии своего прохода по площади. Они готовы были приветствовать тех, кто стоял на трибуне у подножья памятника вождю мирового пролетариата.

Демонстрация вернулась, господа! Она стала веселее, раскованнее, но трудно было не узнать ее.

Самое удивительное, что через неделю после праздничного шествия здесь же, на площади Революции, случилась демонстрация №2. Одна челябинская фирма собрала около 10 тысяч людей для того, чтобы те собственными телами составили гигантскую улыбающуюся рожицу. Кому они ее продемонстрировали? Жителям окрестных многоэтажек, журналистам в вертолете и… космическому спутнику.

Мы не могли не поместить фотографию этого необычного действа на обложку сегодняшнего номера, потому что такой демонстрации Челябинск уж точно никогда не видел, да и вряд ли когда увидит.

Вот так. Новое время подарило Челябинску целых две демонстрации, с интервалом в неделю. Случилось чудо: такое, какое и не снилось советским вождям доперестроечной эпохи.

…Иногда они возвращаются. Жизнь вплетает в старые традиции новые слова (флэш-моб, инсталляция, хеппенинг), расцвечивает их новейшими технологиями (PR-кампании, интернет, съемки со спутника). Но суть этих традиций, демонстрации, например, остается: люди снова хотят быть вместе, чувствовать свое единство. А это, очевидно, лучше, чем сидеть и ворчать по углам?

**№13. Ноябрь 2007.**

Осень расставляет нам оценки. Кризис, кризис… Тысячу раз повторенное, одно это слово способно свести с ума. Хочется сохранить себя, не превратиться в ненужный товар.

… Ленинский зачет – кошмар моей юности. Для тех, кто не знает – это когда ты стоишь перед всем классом, и каждый может и даже должен сказать что-то о тебе. А с каждым у тебя отношения. Вот этот мальчик тебе нравится, и любое его слово тебя или ранит, или делает счастливой. А этой девочке ты однажды не дала списать контрольную. Ух, как она сейчас на тебе за это отыграется.

Вообще-то предполагалось, что эта экзекуция должна пойти каждому комсомольцу на пользу. Товарищи по ВЛКСМ укажут на твои недостатки, похвалят твои достоинства, и ты станешь лучше. На самом деле, все боялись этого Ленинского зачета как огня, потому что … кому же хочется чувствовать себя голым.

Каково же было мое удивление, когда нечто похожее вдруг предложил бизнес-тренер на дорогом тренинге. Каждый участник должен был сначала сам рассказать, что в нем есть хорошего и плохого, а потом слово давалось коллегам по работе. Больше того, товарищам по тренингу вменялось в обязанность измерить тебя в денежном выражении, то есть буквально пополнить твой личный «счет» деньгами.

Ставки были невелики, но все равно обидно, если тебе за «самопрезентацию» дали, скажем, 5 копеек, а кому-то 10. За какие-то жалкие 5 копеек ты согласился обнажить свою бессмертную душу?

Не хочется быть товаром. Но жизнь снова и снова проверяет нашу цену. Истинную цену политики, экономики обнажил мировой кризис. Страны, которые долгие годы учили нас строить капитализм и демократию, вдруг заговорили о национализации банков, о государственном планировании. Надменным «учителям» пришлось вместе в «учениками» сесть за круглый переговорный стол, чтобы понять, как выйти их кризиса. Наверное, оценки и тем, и другим выставит только Его величество Время.

А мы сегодня, как всегда, протягиваем временную нить из прошлого в будущее. Почетный гражданин Челябинска Мария Мочалова вспоминает о том, как задумывался когда-то наш город. Современные архитекторы спорят о планах реконструкции Алого поля. Об особенностях возведения уральских мансард рассказывают строители.

Вместе с вами мы подумаем, как сохранить домашнее тепло во время долгой зимы. Поразмыслим о том, как сберечь красоту и молодость, и о том, как не растерять за громкими скандалами художественные традиции театра оперы и балета.

Нам не все равно, какие оценки выставляет нам жизнь. Но мы и сами знаем себе цену. Желаем и вам не потеряться в этой мировой суете, сохранить равновесие и стабильность!

**№14. Декабрь 2007**.

Требуются экстремалы! Таких объявлений я что-то не встречала. Хотя, по-моему, именно люди, готовые рисковать, сегодня требуются больше всего. Потому что рискованным, опасным становится любое действие. В такие условия ставит нас время.

Мы переживаем такой момент новейшей истории, что результаты наших поступков или решений становится невозможно предсказать. Почва как будто уходит из-под ног. Можно легко потерять работу, бизнес, деньги…

Мне кажется, главное в этой ситуации – не потерять голову.

… Он сказал: «Вы меня ничем не удивили, все как всегда…» И ушел. А я осталась, глотая обиду. Вроде стараешься-стараешься, придумываешь новые темы, ищешь нестандартных героев, стремишься увидеть необычное в привычном, и на тебе: «не удивили…».

Но когда обида остыла, вдруг пришло понимание его правоты. Работа у нас такая: чуть остановишься, успокоишься, перестанешь вскакивать ночью с криком «Эврика!», и все: отстал, плетешься в хвосте мировой цивилизации.

Наверное, необходимость постоянного, непрерывного развития есть не только в традиционно творческих профессиях. Любое дело сегодня не терпит равнодушия и успокоенности. Слишком стремительно летит время, принося новые технологии, новые требования рынка. Говорят, что крестьяне уже научились картошку через Интернет продавать. При этом мне известны журналисты, которые до сих пор ни разу не подходили к компьютеру. Пишут ручкой. Но ведь вот что удивительно: неплохо пишут! Получше многих, которые чуть ли не круглые сутки проводят за клавиатурой самых навороченных компов. Потому что лучше пишет тот, кто лучше думает.

Дефицит свежих мыслей, красивых идей – он становится все острее. Не помогают никакие новейшие технологии. Нужно запускать голову! Не бояться, что получишь не тот результат, на который рассчитывал. Да, можно проиграть, но ведь и победа возможна. Так почему бы и не рискнуть? А вдруг ты сможешь выплыть, угодив даже в прорубь с ледяной водой?

Требуются экстремалы, люди, умеющие рисковать и … удивлять. Удивлять новыми идеями и проектами, полетом мысли. И ничего не бояться. Пусть в новом году сбудутся все ваши самые смелые мечты!

**№15. Январь 2008.**

«С транспаранта упала буква. Многих поубивало». Этот афоризм известного сатирика вспомнился мне в связи с одной загадочной историей. Главной героиней ее выступает одна-единственная буква. Сначала мне показалось, что эта история затрагивает интересы жителей только одной небольшой улочки. Но потом выяснилось, что проблемы с буквами могут возникнуть у 300 из 1300 улиц нашего города.

Есть в Советском районе Челябинска поселок Мебельный. И есть в нем крошечная улица Вольская, всего-то 20 домов. Не на всех картах города ее можно отыскать. И живут на этой улице разные люди: есть такие, что сами строили свои дома больше 40 лет назад, есть и такие, кто поселился здесь совсем недавно.

Жили-не тужили обитатели улицы Вольской до одного распрекрасного дня, когда в их почтовые ящики бросили счета «за свет», в которых черным по белому было написано: «Ул. Вельская, д…» Собрался стар и млад, бабушки сквозь самые сильные очки изучали бумажки соседей. Не верили своим глазам, точно: вместо такой привычной буквы «о» в название родной улицы затесалось самозваное «е».

Представим на минутку, что подобный случай произошел, например, с жителями проспекта Ленина. Ну, получили бы они квитки с адресом пр. Лонина или Лунина, Ланина или Лянина. Ну, посмеялись бы неграмотности барышни, допустившей даже не ошибку, а описку, и все – забыли.

Совсем не то произошло в поселке Мебельном. На улице Вольской (или Вельской?) начались волнения. Обитатели всех 20 домов собрались на стихийный митинг. Выступавшие потрясали паспортами, домовыми книгами, «зеленками» и прочими бумажками, снабженными за 40 лет сотнями разнообразных печатей и чиновничьих подписей. Паникерам чудился скорый снос улицы, а то и всего поселка.

На митинг пригласили даже представителя администрации района. Ждали правды. И дождались. Оказывается, кто-то в бюрократических коридорах случайно обнаружил документ под названием «Разночтения названий улиц», рожденный в горадминистрации еще в 2006 году. И в этой бумаге кто-то неведомый повелел считать привычную Вольскую неведомой доселе Вельской.

Что же теперь делать? Несчастные жители, которые буквально на днях закончили многолетнее оформление права собственности и получили заветную «зеленку», не услышали от представителя администрации внятного ответа.

Теперь улица (Вольская, Вельская?) получает квитанции то с «о», то с «е», аккуратно их оплачивает и пребывает в унынии и в ожидании всяческих репрессий. Хотя в чем таком страшном провинились жители этой улицы? Кто их известил три года назад о переименовании?

Я не поленилась и нашла тот самый список под названием «Разночтения названий улиц». Вы не поверите, в нем более 300 (!) улиц. Например, ошибаются те, кто думает, что живет на улице Степана Разина. По мнению автора списка, правильное название: Разина, без имени легендарного Стеньки. Настоящее открытие ждет тех, кто живет по загадочному адресу «Туп. Мельничный». Оказывается, истина где-то рядом, и таблички на этой улице следует исправить так: «Мельничный тупик».

Да, чиновники проделали непростую работу, составили список разночтений в названиях улиц. Но о том, что с этим списком делать дальше, никто не знает. Что делать с документами: переписывать? Старики улицы (Вольской, Вельской) могут и не пережить бюрократических хождений по мукам.

«… Упала буква. Многих поубивало». Но это же только афоризм. Неужели мы не справимся с какой-то буквой?

**С уважением, Алевтина НИКИТИНА**