**Екатерина Ермолина**

**Святой Георгий**

Смотрит угрюмо на отражение в луже,
Закрывшись от ветра воротником пальто.
Кивает мне: ну, садись напротив, сиди и слушай,
Такого тебе не расскажет уже никто.
…А я, говорит, её помню ещё девчонкой,
Розовощёкой, в веночке из васильков,
Известною вольным нравом да песней звонкой,
Первой в округе красавицей тех веков…
Бывало, её разбивали и на осколки,
Как в лютую зиму неосторожно кусочек льда.
И этих… Ох, набежало — не помню, сколько,
А вроде бы, всех их пересчитал тогда.
Копьё не ржавело, помню, и латы тоже.
С драконьей злостью летели сюда…  А она одна.
Правда, кажется, крепче была…  Ну, моложе,
Ясно…  Да и я был не такой уж старый в те времена.
А впрочем… Сколько бы ни звучало многоголосиц,
Нравились ей всё больше песни труда,
А не войны… Я, конечно, недаром Победоносец,
Вот только победы простыми не были никогда…
Ладно, что плакаться!  Может, не без изъяна
Выпала ей судьба…  Но зачем обращать вниманье на ерунду.
(Вам, говорю, хорошо: вы, похоже, пьяный,
А я вот замёрзла. Давайте-ка я пойду).
Да подожди, говорит. Посмотри, вот штука —
И достаёт из-за пазухи крошечный дом в снегу…
Там, внутри, говорит, моё сердце стучится глухо,
Вот что я так старательно берегу.
Простая избушка русская, окошки и крыша в снежинках-звёздах…
Он вздыхает, бредёт на небо…  И ветер собакой бежит за ним.
Беззвучно шуршит под его ногами осенний воздух.
Над фетровой шляпой плывёт чуть заметный нимб.

(2013)

**\*\*\***

1.
Я не хочу убивать в себе слабого — а зачем?
Он добрый и славный, и нос у него в веснушках.
От этого нет ни грязи, ни зла, ни — почти никогда — проблем;
Его же не бить, а жалеть и лелеять нужно.
Он знает, какие на запах конфеты, какая на вкус мечта,
Какие на ощупь звёзды… Смешной такой и умильный.
А если мой слабый обижен, болеет или устал,
Или заплакал, на помощь придёт мой сильный.

2.
Он придёт, под собой ломая пласты коры
Земной, на ходу разрушая замешкавшиеся миры —
Не со зла, конечно, просто он прёт, как танк
С отказавшими тормозами. И его не пугает ни браунинг, ни винчестер,
Ни ракетный комплекс — в тот момент ему по фигу. И никакой дурак
На пути у него не встанет. Вот честно-честно.

3.
А потом, не дождавшись, чтоб раны слегка подсохли,
Превозмогая свирепую боль, он встаёт на лапы,
Чуть шатаясь, идёт и ищет, куда же забился слабый,
Улыбается, утирает с лица ему слёзки-сопли,
Наливает чай, стиснув зубы, приносит варенье, мёд —
Он ведь очень сильный, он всё простит и всегда поймёт…
А тем временем слабый стирает ему грязь и копоть с кожи,
Прикладывает к ожогам и ранам салфетки и чистый лёд,
Обнимает...
И сильный его обнимает тоже.

*Эпилог*

Через край будет литься из чаши бытия — или небытия,
Вот попробуй-ка откажись от такого питья...
Но пускай это всё творится — да ради бога!
Что бы там ни случилось, а у меня есть я.
У меня
Есть
Я.
И это чертовски много.

(2014)

**Твоя вода**

В двадцать ждёшь её, ищешь, как брызг солёных,
Принесённых крепким  зюйд-вестом из-за борта.
На носу середина лета, закаты в клёнах,
Дискотеки до часу в парке — эх, красота!
И за каждой шарм устилается лёгким шлейфом,
Но… взгляни-ка глубже — и нет ничего… Постой:
Мелковата вода. Ты запутан песчаным шельфом,
Перешедшим в берег, сухой и такой пустой…

В тридцать ждёшь её, будто мартовской талой лужи
После зимних долгих, пронзительных холодов.
Допиваешь таблетки, ещё с января простужен,
Говоришь себе: я, наконец, готов.
Но русалочки год от года становятся злей и строже,
С глубиною теперь всё в порядке, но в чём вопрос:
Почему от общения с ними бежит холодок по коже,
Будто вышел без шапки на улицу — на мороз?..

…Ты устанешь ждать.  И тогда всё пойдёт по плану —
И не важно, по плану «А», «Б» — если суть одна:
Деньги, счастье, успех…  Череда небольших романов,
Череда посерьёзней, и вот — женат,
Обеспечен, научен жизнью… Садись, остынь и
Не страдай ни о чём…
Но лет пять спустя
Ты поймёшь вдруг, что ходишь по кругу один в пустыне,
Ждёшь её до сих пор — как последний глоток дождя…
Вроде, дом твой полная чаша — и нет бездонней,
И не бьёт никакая хворь ни в ребро тебе, ни в висок…
Отчего же тогда сохнет кожа твоих ладоней,
Будто держишь в них раскалённый жарой песок?..
И счастливый финал, как водится, невозможен:
Ты чрезмерно усталый и умный, почти седой…
Оттого-то, должно быть, так болен и обезвожен…

…Но она случится.
И станет твоей водой.

(2014)

**\*\*\***

Давай относиться к людям — как будто к детям.
Так легче гораздо большее им прощать.
Начнём улыбаться — а хочешь, и песни петь им.
Серьёзно. И даже конфетами угощать.
С теплом и добром, а не «я к вам теперь — как вы…», и
Беззлобно — пусть поначалу и не ко всем подряд.
Как будто они… неразумные, а не злые.
Как будто они не ведают, что творят.
Проголодался — поешь вот, устал — присядь-ка;
Попробуй понять их, почувствовать с ними их боль —
И, может, трамвайный хам окажется добрым дядькой
И милым очкариком — злобный и жирный тролль,
И стерва-кассирша обслужит тебя, как надо,
И дворник запойный станет не столь суров,
И бабка с шестого, не брызжа слюной и ядом,
Под вечер тебе принесёт неожиданно пирогов.

…Однажды и ты сломаешься. Всё понятно,
Ведь ты не железный. Подчас в голове кишмиш
И кошки скребут на душе… Что ж, и на солнце бывают пятна.
И ты обозлишься, кому-нибудь нахамишь
С досады, на кого-нибудь зыркнешь коброй —
Да сколько ж терпеть их можно, в конце концов!
А тот неожиданно обернётся в ответ и с доброй
Улыбкой вздохнёт. И насыплет в ладонь тебе леденцов.

(2014)

**\*\*\***

Рафаэль рисует Мадонну. Мадонна свежа, румяна,
Толстощёка. Труд кропотливый, долгий и еженощный.
Скулы, брови девы святой получаются без изъяна…
Фрида Кало рисует свой переломанный позвоночник.

Рафаэль мешает краски, кладёт мазки и
Думает: не отвлекай меня, мирская мелкая суета…
Фриде мешает всё — мышцы, сухожилия, жилы, почти сухие;
Боль торчит под тупым углом из середины её хребта.

И, пока ни один из художников не закончил свою картину,
Не случились новые откровенья и прочие чудеса,
Фриде снятся трамваи, кромсающие ей спину,
Рафаэлю — ангелы, поющие в небесах.

И никто не вспомнит, а что там было — в начале,
Свет лучин, ночника, занавески дрожат на ночном ветру…
Рафаэль рисует, чтоб ангелы не молчали.
Фрида — чтобы не сдохнуть к будущему утру.

(2014)

**Самые тёплые**

*Ваньке*
Купим «Фанты», стаканчиков, печенья и миндаля
И уйдём за речку — там, где берёзы и тополя,
Разобьём палатку, расстелим мешки внутри —
Мы вдвоём, и нам не страшны холодные ноябри.

Пусть осенний финал будет мрачен и будет пуст,
Мы отыщем самый невзрачный и голый куст
И завяжем на нём много-много смешных разноцветных лент.
Будем верить в доброе. В обещанный хэппи-энд.

Ночью ветер сорвёт последние листья с берёз,
А к утру к нам придёт в палатку бродячий пёс —
Золотистого цвета пёс и глаза искрят,
«Располагайся, — скажем псу, — и ты, брат!»

Будем песни петь под гитару, пса печеньем кормить из рук
И смотреть, как снег укрывает деревья, берег реки и луг,
Постепенно так доживём до самых морозных звёзд —
Нам не страшно, нас много: ты, я и наш золотистый пёс.

…Будем спорить о мелочах, хохотать безо всяких на то причин,
А потом увидим, как раньше времени прилетят грачи
И растает снег до начала ещё февраля,
А у нас останется даже немного «Фанты» и миндаля.

И тогда я тебя обниму и тихонько тебе шепну:
Мы — как самые тёплые — сделали всем весну.

(2013)

**О любви**

Она не ржавеет, но в этом не много смысла:
Срок действия вышел — не ржавую, но спиши.

Он смотрит спокойно: должно быть, из любопытства
Пытается  взглядом достать до глубин души.
Дежурные фразы, улыбки. Не меряемся силой.
Смеётся и машет рукой на моё: а ты?
А рядом — бабец, породистый, злой, красивый,
Спит-ест рядом с ним и мечтает мои мечты.

…И в личном...  ты знаешь, их много вокруг — хороших.
Любовь тоже есть — ну, не может не быть она.
А лучше того, что никто мне теперь ничего не должен,
Лишь то, что и я никому ничегошеньки не должна.
Легко и спокойно живу, без усилий, не стиснув зубы.
Разглядываю, разнюхиваю и пробую всё на вкус.
Когда-нибудь стану звездой и свалю на Кубу.
(Нет, он нормальный мужик. Он смеётся. И я смеюсь).
— Про наших?.. Да нет, не в курсе. — И я не в курсе.
Я вообще не смотрю теперь  на своё вчера…

Бабец хмурит бровки, того и гляди укусит.
Ну да, заболталась я с вами, идти пора.

…Летние сумерки сини, густы и клейки.
Тени слепляют в кучу, заклеивают весь мир.
Я проверяю и-мэйл, ваяю свои статейки,
Мизинцем чешу кончик носа и пью кефир.
Уже тяжелеют веки, наваливается зевота,
И я отрываюсь от монитора, смотрю в окно…
Как же спокойно-то, Господи, как легко-то!..

Как монотонно больно и как темно…

(2014)