Анна Абаимова

Из сборника притч и новелл «Когда судьба улыбается» (2014 г)

Пауки и ящерка

 Весь день ящерка гонялась за пауками, но без толку. Высматривала она их повсюду, они же убегали проворно. А есть хотелось всё сильней.

 Оказалась она в азарте своих поисков на участке у какого-то садовода – только здесь, на опрысканных удобрениями растениях и подавно не водились никакие насекомые. Грустная, заползла она тогда на брёвнышко у крылечка, стала греться на солнце. И не заметила, как появился рядом тот самый садовод. Увидела слишком поздно, испугалась, сжалась от страха и не смогла уползти. «И меня опрыскает своими ядами», - подумала она.

 Однако садовод оказался мирным.

 - Эй, ящерка, чего грустишь? - Спросил он.

 «Почему бы не ответить, - подумала она, - если я поняла его язык, значит, и он поймёт мой».

 - Голодно мне, - сказала она, - третий день не могу поймать себе никакого паука.

 - А почему ты ловишь только пауков?

 - Они не кусаются, и мясо у них мягкое, без панциря, вот только бегают ужас как быстро.

 «Это не проблема», - подумал человек и куда-то ушёл.

 Ящерка, несмотря на голод, теперь и вовсе расслабилась, почувствовала, что не обидят её тут, да и на солнце разморило, продолжать охотиться было лень, хотя и понимала – пора бы.

 - Смотри, что я тебе принёс, - сказал вдруг садовод, опять появившийся внезапно.

 Он раскрыл сжатую ладонь и положил прямо перед ней несколько пауков – они были ещё немножечко живые, только сильно помятые – большие и мясистые, которых любила она особенно. В таком количестве ящерка не съела бы их за раз. Но что-то насторожило. Не торопилась она взять так легко доставшуюся добычу.

 - Ешь же! - Говорил человек.

 Но ящерка отвернулась и торопливо уползла. Знала она, что возможен подвох в том, что достаётся без труда, и только люди не понимали этого, каждый раз надеясь без усилий получить желаемое.

Джин здесь больше не живёт

 Бабка эта пенсию получала совсем мизерную и целыми днями собирала пустые бутылки.

 Как-то вечером с полной сумкой тары торопилась она в пункт приёма, как вдруг заметила в кустах очень странную бутылку – необычной формы и из стекла благородного оттенка. «Принимают ли такие?» - Только подумала она, как вдруг из горлышка повалил дым. Не успела бабка испугаться, а оттуда появился Джин. От неожиданности старая опрокинулась на свой костлявый зад.

 - Загадывай желание, исполню любое, - сказал волшебник.

 Бабка растерялась, не знала она, что загадать.

 - Хочу завтра насобирать бутылок как можно больше и самых дорогих, - попросила она.

 За долгие годы стоимость разной тары выучила она, как таблицу умножения, и подбирала только ту, которую принимали по хорошей цене.

 Джин исчез, а на следующий день бабке с находками правда везло. «Глупая, попросила бы лучше что-нибудь посущественней», - сетовала она, понимая, что навряд ли встретит Джина второй раз. Она и не встретила, сколько старательно ни лазила бы по тем же кустам.

 А бутылку в то время отыскал бомж-алкоголик. «Живут же люди», - подумал он, принюхиваясь к запаху из горлышка. Потом заглянул внутрь, надеясь, что там осталось хотя бы несколько глотков – богачи никогда не допивали до дна, уж он то знал. Тогда и появился Джин.

Бомж тоже оплошал, загадывая желание, болел он с похмелья, и мысли путались, одна лишь была самая главная – надо выпить. Дерзнул он, решив хоть раз в жизни опохмелиться с шиком.

- Хочу, чтобы эта бутылка наполнилась тем самым вином, которое здесь было когда-то.

- Легко, - ответил Джин, и благородное вино заплескалось по самое горлышко.

От радости бомж даже забыл поблагодарить своего благодетеля.

«Зато мне теперь негде жить», - горевал Джин, улетая в другие края. Не уставал он дивиться странностям людей и их нелепым желаниям, мог бы исполнить он ещё много всяких глупых и бездумных, но ведь появляться он мог только из той самой бутылки…

«Так легко помешать счастью другого», - размышлял он ещё столетие спустя, вспоминая своего последнего повелителя – бомжа, который выселил его навсегда ради изрядной порции дурмана. Желания ничьи с той поры Джин не исполнял.

Крылья

 Мальчик лет восьми сидел у обрыва скалы, он любил смотреть вдаль, но к самому краю не приближался. Был он не такой, как все, и уже с детских лет осознал эту свою исключительность.

 Однажды к нему подошла птица. Подлететь она не смогла бы, потому что крылья её были перебиты.

 - Тебе здесь опасно сидеть, - сказала она мальчику, - ты можешь упасть и разбиться.

 Он и сам это знал, поэтому никогда не перекидывал ноги вниз, иначе обратно он уже не смог бы встать, ведь рук у него не было.

 Мальчик усмехнулся.

 - Я и сам это знаю, - сказал он, словно взрослый. - А ты почему не летишь?

 - Хулиганы сломали мне крылья. А крылья это самое главное. У людей они тоже есть. Только другие.

 - Какие такие другие?

 - Люди умеют мечтать. Я тоже о многом мечтала, когда парила под облаками.

 - И сейчас пари, - воскликнул мальчик, не поверив в её увечье.

 Ногой он столкнул птицу вниз, в ущелье...

 Она и правда не смогла полететь, а разбилась внизу о скалы. Мальчик ещё долго ждал, когда воспарит она в небо, но ожидание было напрасным... Тогда он заплакал, горько, от самого сердца – ему было жаль эту бедную птицу и жаль самого себя – ведь с ней они оказались такими похожими в своём несчастье.

 Без рук он родился и уже привык, что люди относились к нему особенно – кто-то иронично, кто-то небрежно, кто-то излишне заботливо. Одна лишь птица отнеслась достойно. А он поступил жестоко по-детски, точно так же, как обычный ребёнок. Обычные дети и правда были жестоки с ним – дразнили и никогда не брали в свои игры. Да он и не смог бы с ними играть. Даже родители порой им пренебрегали, ведь у них росли ещё и другие, нормальные дети.

 ...Когда мальчик вырос, узнал он, какой на самом деле жестокой может быть жизнь – гораздо жёстче, нежели казалось ему в детстве. Часто толкали его с обрыва, как он когда-то толкнул птицу, но он не падал и не разбивался, потому что на всю жизнь запомнил её слова, и понял для себя, что без рук вполне можно прожить... Ведь он же жил! А вот без крыльев прожить не получилось бы. Поэтому он часами сидел у обрыва скалы, и уносясь далеко в своих мечтах, парил под облаками.

Двести литров берёзового сока

 Старик тот слыл шутником и выдумщиком. С радостью принимали его в любой компании – на рыбалке, на охоте и просто в лесу у вечернего костра. Не жалели ни угощения, ни выпивки. Он же не уставал придумывать и рассказывать свои байки.

 - В этой реке золото есть, я сам мыл не раз, было время, - говорил фантазёр, когда с компанией они переходили мелководную горную речушку.

 Мужики посмеивались и хлопали старого по плечу – историю про золото они слышали частенько и хотели что-нибудь новое.

 - В болоте зарыто у меня двести литров берёзового сока, - говорил он, кивая головой на топи, виднеющиеся вдалеке.

 - Дедуль, ты про медведя расскажи, который тебя мёдом угостил, - просили мужики.

 Над историей этой потешались особенно и знали её наизусть, но рассказывал старик так забавно, что слушать не надоедало, да и каждый раз рассказчик добавлял какие-нибудь неожиданные подробности.

 А потом старик умер. Внезапно так, без всяких историй и без предупреждения. Старость его за весёлым нравом люди не замечали. Собрались на поминки, погрустили, понимая, что без шутника такого скучно им будет.

 - Смотрите, ведь это лукошко то самое, которое медведь ему с мёдом дал! - Воскликнул вдруг один из собравшихся.

 По описанию походило точь-в-точь.

 - Не показывал нам старик свои трофеи, - посетовали.

 Хотели найти что-нибудь ещё, о чём были наслышаны, но не нашли.

Зато по весне возле болота обнаружили ребятишки стекляшку, торчащую из земли, стали рыть, и на поверхности показался огромный бутыль, а внутри – сок берёзовый.

- Неужели правду старик рассказывал? – Опешили знававшие его люди.

Тогда не по себе всем стало... Поняли они, что напрасно верили только в то, что было им близко и что они делали сами. Порой правда бывает нелепой, но от этого правдой она не перестаёт быть. Однако теперь всех особенно взволновало другое – не попробовать ли и в самом деле поискать золото в той мелководной речушке, о которой говорил старик.

Семейная реликвия

 Шкатулку передавали в семье из поколения в поколение, красивейший узор ручной работы и заметная ветхость не вызывали сомнений – вещь старинная, ценная. Однако заглядывать внутрь запрещали предки строго-настрого. И здесь начиналась тайна...

 - Мы богачи? Потомственные дворяне? – Спрашивала молодежь, узнавая о семейной реликвии.

 - Да, мы благородных кровей, аристократы, - отвечали взрослые, вертя шкатулку в руках.

 Каждый при этом представлял по-своему, что же могло храниться внутри. Кому-то виделось золото и драгоценные камни, а кому-то – старинные закладные векселя, в которых прописана была дворянская фамилия и родовые поместья.

 Реликвия сплачивала – и праздники были семейные, и традиции. Ощущая свою исключительность, люди из той семьи вели себя благородно, достойно, все их уважали.

 Да только однажды объявился вдруг какой-то забытый ими дальний родственник – дерзкий, ни во что не верящий. Узнав о шкатулке, стал настаивать, чтобы поделили содержимое поровну. А потом и вовсе её выкрал – долго вертел в руках, но никак не мог открыть. «Для ключа даже отверстия нет!» - Понял в конце концов он и вгорячах разрубил реликвию топором.

 Но ни золото, ни бриллианты не посыпались к ногам нерадивого родственника – вещь эта оказалась вовсе не шкатулкой, а обычным куском дерева...

 В семье потом долго не могли оправиться от потрясения – ведь оказывались они самыми обычными людьми, а вовсе не дворянами и не богачами. Проклинали теперь своего лукавого предка за обман. И корили того, кто развеял их веру в тайну. Ведь с тайнами жизнь всегда намного интересней... И хоть в них не бывает никакой настоящей пользы, есть в них сила, от которой каждая мысль становится особенной, а каждый день наполняется смыслом.

Так трудно ждать

 Два ворона вечерами встречались в лесочке на старой коряге. Облетали они за день сады, и здесь делились новостями.

 - Не поспели ещё ягоды, - сетовали они, и эта тема была главной в начале лета.

 Ягоды эти две умные птицы любили особенно, наедаясь зимой падалью и отходами, ждали они, когда наконец-то поспеют летние десерты. Втихаря завидовали людям, ведь это в их садах росла клубника и вишня.

 - Ждут, когда ягоды поспеют, - говорили в свою очередь садоводы, замечая, как кружат вороны над их участками.

 С особым умилением наблюдали люди за торжественными встречами птиц на коряге.

 - Снег едва растаял, а эти уже ждут, - посмеивались, - хорошо им, делать ничего не надо. Само для них всё растёт и спеет.

 Птицы же думали о своём.

 - Неужели люди не могут поторопиться, - рассуждали они.

 - Вот-вот, ведь и сами небось хотят ягоды, сделали бы уже что-нибудь.

 - Да могли бы вообще круглый год их выращивать, и зачем только раскидывают они так надолго этот мерзкий холодный снег.

 Иногда вечерами, когда в садах уже не оставалось совсем никого, подлетали вороны к кустам и пробовали зелень. Так делали они каждое лето, и всегда разочарованно выплёвывали склёванное. Ягоды росли слишком медленно...

 Продолжали их сторожить птицы, облетая участки каждый день – ведь люди могли собрать урожай не покрасневшим, а зелёным. Совсем не понимали пернатые садоводов – напридумывали те всякой всячины, и внизу, на грядках, что-то звенело, блестело, пугало... Подлетать близко вороны в таких случаях не решались. Но по-прежнему ждали, ждали... Были птицы такими же наивными, как многие люди, которые хотели всего срочно и немедленно, не понимая, что всему в жизни свой черёд и своё время.

Кто придумал такой сценарий?

 Кукла Джульетта не понимала, что она всего лишь кукла – было у неё всё, как у людей: и руки, и голова, и глаза... Только кто-то чужой надевал на свою руку её тело, другой дёргал за нитки тряпичные руки и голову – так в кукольном театре начиналось представление. Кукла смотрела в зрительный зал и порой казалось ей, будто она как живая артистка встречается взглядом со зрителями.

 - Ромео, я так сильно влюблена, что глупою должна тебе казаться, - твердила она снова и снова.

 Произведение великого поэта в исполнении кукол выглядело слегка иронично, и многие их реплики изменили для простоты.

 Смотрела кукла на своего вечного возлюбленного каждый вечер после спектакля и удивлялась, зачем снова и снова признаётся ему в любви, ведь потом, ночью, засыпая вместе в одной коробке, они совсем не разговаривают и вообще не любят друг друга.

 Но вновь открывался занавес, снова кукла была восторженной, снова любила и выпивала яд.

 - Что происходит, и кто придумал такой сценарий? – Спрашивала она порой прямо со сцены.

 Но никто не слышал таких её слов... Не слышали люди, что надоело кукле изображать любовь, надоели фальшивые слова, и даже Ромео, умирать из-за которого совсем не хотелось... Бедняжка Джульетта! Не знала она, что любить и умирать придётся ей каждый день и всю свою жизнь – ведь сделали куклу именно для этого спектакля и никакие другие роли для неё невозможны... Но не понимали и зрители в зале, что такое творилось с ними порой и в каком спектакле они участвовали, когда ощущали, будто неведомый кто-то дёргает их за ниточки – любые глупости находили оправдание.

 Только люди не были куклами, сами придумывали они для себя сценарий, а полагали всё время, что кто-то свыше повелевает их судьбой.

Тихий шёпот берёз

 Красавица не задумывалась, долог ли берёзовый век, полагала лишь, что наверняка дольше человеческого. Хотя случались минуты, когда это казалось совсем не важным.

 - Чего рыдаешь, красивая? – Слышала она тихий шёпот.

 - Влюбилась, потеряла голову, а теперь я одна, и ребёночек будет, - отвечала она, не понимая, с кем говорит.

 - Не беда это, - успокаивали её.

 Не думали берёзы о сиюминутном, думали о вечном.

 Случалось ещё в жизни молодой красавицы много всего, от чего рыдала она тут в одиночестве. Хотя на самом деле ошибок в её жизни было не намного больше, чем у других женщин.

 А потом молодость прошла. Жизнь завертелась в делах и заботах, частенько ходила она мимо тех самых берёз, которые в трудные минуты становились ей близкими подругами, проходила теперь мимо, больше не останавливалась, не плакала. Некогда было. Лишь однажды, уже совсем состарившись, измученная жизнью и невзгодами, опустилась возле них на траву, чтобы немного передохнуть – только отдых не получался. Ведь отдохнуть от старости невозможно, не избавят от неё ни лекарства, ни курорты, ни даже волшебники. И заплакала женщина, как в молодости.

 - Что стряслось на этот раз? – Зашептались деревья.

 - На этот раз я стара, больна и немощна, - ответила она.

 - А ты развлекись, влюбись в кого-нибудь, - усмехнулись берёзы.

 И тогда только поняла поблёкшая красавица, кто говорил с ней все эти годы.

 - Говорящие деревья, - засмеялась она, разволновавшись.

 Понимала она теперь, что лучше сто раз пережить ошибки молодости, чем один раз тяготы старости. Да и есть ли о чём вообще плакать в молодости? Ведь вся прелесть тех лет в том, что совершённые тогда ошибки повторить уже никогда будет невозможно.