**Ольга ИЖЕНЯКОВА**

**Мгновенье и вечность Вячеслава Богданова**

Душа тонко чувствует свою стихию. Её мир – мир правды, нежности и любви, а иногда ещё и боли. Как только открываешь двери в какой-нибудь из них, застываешь в легком недоумении, понимаешь – вот оно, твоё. До основания! И все объяснения, определения отходят на второй план. Найдя родное, хочется быть с ним, именно по этой причине поэзия рано ушедшего от нас Вячеслава Богданова будет жить всегда, укрепляясь и находя новых поклонников, знакомство с ним делает тебя другим, взрослее и серьёзнее.

Поклоняясь деревенской избе,

Где нужды пережито немало,

Я ушел из тамбовских степей

Под железное пламя Урала.

Был мне страшен огромный завод,

Где грохочет железная лава.

Ну, а мастер из ФЗО

Говорил:

- Зря пугаешься, Слава.

Не уралец и я – сибиряк,

Сын потомственного хлебороба,

А с заводом сдружился, да так –

Что уже не расстанусь до гроба.

О мартенах рассказывал мне,

Как он строил завод на болотах.

И пошёл я в монтажном ремне,

Наступая на горло высотам.

Под ключами стонали болты,

Покоряясь напористой силе,

И порой до хмельной темноты

Мы по трапам баллоны носили.

И ругались тогда сгоряча,

Что нам доля такая досталась.

Всё ж, довольный, я нёс на плечах

В общежитие наше усталость.

Пахло терпко от вешней земли.

По проспекту ватагой весёлой

Мне навстречу ровесники шли

Из манящей до слёз меня школы.

Хоть и знал я – они ни при чём,

Взглядом смерив по-взрослому строго,

Задевал их мазутным плечом:

- Дай рабочему классу дорогу!

Поэт всей своей лирой утверждает древнюю истину, счастье человека в труде. В том, чтобы приносить пользу обществу, только так видит В. Богданов полноценную жизнь. Путь к успеху всегда тернист, но что такое успех? Это доброе слово простых людей. Дружеское рукопожатие. Ласковый взгляд. Но это слово вдохновляет, рукопожатие душу греет, взгляд окрыляет, а всё потому, что от самого сердца, где неизменна лишь одна истина – Любовь. Она такая разная, но всегда с прошлым и будущим, притом, что по своей силе и величию исключительно настоящая. И, конечно, в её основе два древних начала – мужское и женское, два полюса, два мира, притягивающие и отталкивающие друг друга.

А ведь было,

А ведь было,

Он – любил,

И ты любила.

Вы по жизни – как летели.

Друг без друга – сиротели.

А теперь у вас на свете

От любви – одни лишь дети.

Перелистывая ставшие дорогими сердцу страницы, неизменно ловишь себя на мысли, что перед тобой образец лучшей жизни. Качественной. Что, в общем-то, так и нужно жить, любя, доверяя, ценя. Что твоя родина – деревня, пахнущая росой и хлебом, небо с ласточками, прозрачная речка, простые деревенские люди – твои родственники? История страны вплетена в твою биографию. В ней была большая трагедия – война и рассвет – великая победа, а теперь вот - молодой сад, поле с колосящимся зерном, трактор, грохочущий от зари до зари, берёзовый лес, ромашковый луг со стрекозами и кузнечиками… Всего, казалось бы, и не вместить, но, тем не менее, оно – неотъемлемая часть тебя. Восприятие мира Вячеславом Богдановым слишком многогранно и от того ещё более значительно. Читаешь, перечитываешь и осознаешь евангельскую истину: «Чистые сердцем Бога узрят». Есть люди, которым изначально дано больше видеть, понимать и чувствовать, а всё потому что они лишены пороков, мешающих каждодневной жизни и мир для них всегда разноцветный, в первозданном его величии.

Но есть ещё один аспект в его творчестве, не менее важный, поэт умеет передать настроение, в буквальном смысле «вселить весну». Его лира полна внутреннего подъёма и, что не менее важно, какой-то особенной тишины, умиротворения, что уже само по себе возвышает тебя над обыденностью и суетой, как будто кожей начинаешь ощущать вечность. Поэт, кажется, вобрал в себя всю мудрость предков, чтобы в простой и доступной форме донести спасительную мысль о спасении человека. Исцеление трудом, любовью, дружбой. А ещё у Богданова неизменно чувство благодарности, простое человеческое «спасибо» матери за всё, жене за то, «что ты такая», товарищам из рабочего общежития – все они приняли участие в становлении личности. Его мир – это когда всем дело до всех, равнодушию по определению нет, и не может быть места, понятное дело, что это вызывает тихую грусть в наше время. Понимаешь, как многое мы потеряли, предпочтя каждый уйти в свой личный мир, забыв об общем благе и общем деле. И всё-таки невольно созревает мысль, предчувствовал ли поэт, что так рано уйдёт из жизни? Что такое тридцать семь лет? Возраст расцвета и становления личности. По-восточному, это даже не время полёта, а просто набирания высоты. Поиска. Что значит лечь на землю недозревшим колосом? А может, наоборот, рано созревшим. Ангел, вдохновляя его на спасительные строки, безусловно, знал о днях, отпущенных поэту, и торопил, торопил, торопил. Не зря же он признаётся, что не умеет жить не спеша. Не для него это. А потому всю силу любви и нежности вложил в строки, которые рядовому читателю просто помогают жить и чувствовать. Осознавая всё это, совершенно по-особенному воспринимаешь:

Расцвела агава в южном парке,

Цвет фонтаном заструился ярким.

Тридцать лет живет всего агава

И цвести лишь раз имеет право.

Только раз –

Цвести высоким цветом,

Увядая навсегда при этом.

Как её возвысила планета –

Умереть от собственного цвета!..

Щедро одарённый от природы, он тепло своего таланта без устали дарил всем, во весь голос, воспевая природу родного края, отчий дом, труд на благо Родины. Посмотрим на ситуацию нынешним взглядом. Мальчишка-безотцовщина, не желая быть «лишним ртом» в семье, рано уезжает из дома, чтобы заработать копейку и отправить матери. Он мечтает об учёбе, но та для него недоступна. И всё же он выкраивает время окончить сначала вечернюю школу, потом институт, создать семью, заниматься литературой. И работать, работать до седьмого пота. Вот он, мир человека, умеющего жить «на всю катушку». Перелистывая страницы короткой биографии, понимаешь, оптимизм – его второе имя, помноженный, безусловно, на человечность, в сердце которой всё та же Любовь...

Я так давно не слышал соловья,

Мной эта птица издавна любима.

Как никогда,

Теперь необходимо

Мне навестить родимые края,

Я так давно не слышал соловья.

Среди машин,

Железа и огня,

На площадях

И в городских кварталах

В рассветный час

Без этой птахи малой

Грубеют руки,

Сердце у меня,

Среди машин,

Железа и огня.

Он умел быть городским и деревенским одновременно. У него две полноправные родины – Урал и Центральная Россия. Принадлежал к рабочему классу и интеллигенции, но в душе всегда оставался поэтом. Совмещая несовместимое, Вячеслав Богданов был на удивление гармоничным, это редкое свойство даёт притягательность даже тем стихам, где он воспевает Советскую власть, видя в ней только светлые стороны и веря в её могучую силу.

Но только, взвешивая это,

Я никогда не умолчу:

- Одной лишь родине Советов

Такое дело по плечу.

Он был предан своей социалистической Родине, служил ей верой и правдой, как Марк Аврелий Римской империи, как Александр Суворов Великой России. Эта преданность сама по себе уже поднимает человека над действительностью. И с высоты – а может, низины - наших дней, приходится об этом качестве, бывшем в ту пору едва ли не повсеместным, только сожалеть.

Свойство быть современным, спустя сорок лет после преждевременного ухода из жизни, мало кому дано. Интуитивно чувствуя вечность, он буквально накануне гибели писал, что после его смерти звёзд на небе не убудет. И это утверждение выглядит совершенно естественным, учитывая строки, где он говорит, что эту жизнь любит как вначале…

2011