**Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области**

**ГАОУ ДПО «Ленинградский областной институт развития образования»**

Кафедра развития дополнительного образования детей и взрослых

**Выпускная аттестационная работа**

слушателя профессиональной переподготовки по специальности

«Педагогика дополнительного образования»

**Тема: «**[**Формирование духовно-нравственной культуры школьников в процессе реализации творческого проекта – газеты «Седьмая перемена»**](http://ict.loiro.ru/mod/forum/discuss.php?d=3791)

|  |  |
| --- | --- |
| Выполнил  | Проверил |
| Слушатель курсов переподготовки |  Старший преподаватель кафедры развития дополнительного образования детей  |
|  *Лузин Лев Николаевич**«24»декабря 2019 года*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Лузин Л.Н./  | *Осипова Маргарита Валентиновна**«24» декабря 2019 года*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Осипова М.В../  |

Санкт-Петербург

2019

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Введение** **3 стр.**

**Глава 1** Теоретические основы формирования духовно-нравственной

культуры школьников. **9 стр.**

* 1. Формирование духовно-нравственной культуры школьников как педагогическая проблема. **9 стр.**
	2. Опыт практической деятельности по формированию духовно-нравственной культуры школьников в системе общего и дополнительного образования. **15 стр.**
	3. Особенности формирования духовно-нравственной культуры школьников в условиях дополнительного образования. **18 стр.**

**Глава 2** Экспериментальное исследование особенностей формирования духовно-нравственной культуры школьников в процессе реализации творческого проекта – газеты «Седьмая перемена». **23 стр.**

**2.1** Характеристика дополнительной общеразвивающей программы «Журналистика» **23 стр.**

**2.2.** Экспериментальное исследование «Формирование духовно-нравственной культуры школьника в процессе реализации творческого проекта школьной газеты». **28 стр.**

**2.3.** Анализ целевых рубрик газеты «Седьмая перемена», влияющих на формирование духовно-нравственной культуры. **35 стр.**

**2.4.** Результаты экспериментального исследования. **40 стр.**

**Заключение** **47 стр.**

**Список использованной литературы** **52 стр.**

**Приложение 1.** Дополнительная общеразвивающая программа «Журналистика». **55 стр.**

**Приложение 2.** Положение о Молодежном объединении журналистов «Седьмая перемена». **69 стр.**

**Приложение 3.** Информация об участии Молодежного объединения журналистов «Седьмая перемена» в конкурсах. **74 стр.**

**Приложение 4.** Номера газеты «Седьмая перемена». **76 стр.**

**Введение**

**Актуальность исследования.**

 В настоящее время в системе образования Российской Федерации проходят значительные преобразования: вводится новый профессиональный стандарт педагога, постоянно совершенствуются программы федеральных государственных образовательных стандартов, улучшается инфраструктура и материальное насыщение школ, модернизируются образовательные методики и технологии и т. д. Образование становится непрерывным, универсальным, охватывающим все стороны жизни учащегося. В результате общее и дополнительное образование становятся частями цельного процесса, являясь взаимодополняющими компонентами единого образовательного процесса.

 Интеграция общей и дополнительной образовательной системы является средством реализации вариативного обучения детей, включающим овладение ими универсальными компетенциями, развитие творческих способностей и задатков, удовлетворение индивидуальных потребностей, социальную адаптацию и идентификацию, становление личности. Особая значимость в интеграции двух образовательных системы отражена в Федеральном законе от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции долгосрочного социально-экономического развития на период до 2020 года, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года", Национальной стратегии действий в интересах детей, **Концепции развития дополнительного образования,** утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

 С точки зрения педагогики дополнительное образование может рассматриваться как сфера социального воспитания, духовно-нравственного развития, условиями которого в этой образовательной сфере являются:

* организация разнообразного социального опыта ребенка;
* реализация индивидуально-личностного подхода к ребенку;
* социально-педагогическая поддержка детей;
* создание пространства самореализации личности;
* расширение сферы межличностного общения;
* формирование рефлексивной позиции ребенка;
* развитие духовно-нравственной культуры школьника.

 Общеобразовательные школы, развивающие дополнительное образование, и учреждения дополнительного образования в работе с детьми обычно ставят на ведущие места задачи обучения специальным знаниям и навыкам, способствующим освоению школьниками профессионального и социального опыта. Стоит особо выделить, что **дополнительное образование не только закладывает и развивает профессиональные умения и навыки, способствует социализации детей, но и формирует духовно-нравственную культуру школьников.** Она развивается в процессе постепенного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности школьника, формирования способности сознательно выстраивать отношение к себе, другим людям, обществу, государству и миру на основе общепринятых моральных норм и нравственных идеалов.

 **В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России**, принятой в 2000 году, отмечается, что **в основе духовно-нравственной культуры лежат ценности.** Это положительные значения объектов материального и духовного мира, закрепленные в социальных, культурных традициях, передаваемых от поколения к поколению. Ценности проявляются в убеждениях, сознательных действиях, вере, совести, нравственной жизни и моральных поступках, в различении добра и зла, хорошего и плохого. Без этого в обществе и государстве невозможно создать атмосферу доверия и созидания. Страну не могут двигать вперед люди, владеющие узкими профессиональными умениями и навыками, но не имеющие представления о том, что нас всех объединяет, превращает население в народ, в общество с богатой культурой и духовно-нравственными ценностями.

 Глубоко символично и, как представляется автору, не случайно, что аббревиатура Духовно-нравственной культуры – ДНК – полностью совпадает с более известной ДНК – Дезоксирибонуклеиновой кислотой, макромолекулой, обеспечивающей хранение, передачу из поколение в поколение и реализацию генетической программы развития и функционирования живых организмов. Можно сказать, что **у человека есть две взаимодополняющие ДНК: одна хранит биологическую информацию в виде генетического кода, другая** - **его культурный код.**

 Все вышеизложенное в настоящее время приобретает особую актуальность. В 90-х годах XX века распалась наша страна, Союз Советских Социалистических Республик, а если говорить точнее – историческая Россия. Вместе с этим произошла болезненная, сопровождаемая разного рода катаклизмами, смена общественно-экономической формации. Последствия этих эпохальных событий мы переживаем до сих пор, особенно в духовно-нравственной сфере. **После распада СССР образовалась идеологическая, ценностная и смысловая пустота.** Старшее поколение сейчас вспоминает СССР, а дети 90-х годов XX века и их дети, которые учатся в школе, уже давно смотрят на жизнь западных стран и лучше знают их культуру. **И возникает вопрос: это люди нашей культуры?** Об изоляции от мира речь, конечно же, не идет, но, согласитесь, россияне должны знать, ценить и любить сначала свое, а потом - привнесенное извне. Однако **попытки заполнить образовавшуюся пустоту нашим ценностным содержанием пока не увенчались успехом, страна и ее юные граждане продолжают находиться к некоем условном переходе,** где пустоты, образовавшиеся после отказа от национальной идеи советской поры, заполняют спорт высших достижений и, в последнее время, шаги, обозначающие Россию как великую державу на геополитической карте мира, что тесно связано с патриотизмом. В ходе этих процессов страна мучительно пытается воспроизвести свое былое величие и обрести ясную и понятную национальную идею, которая бы объясняла, во имя чего, во имя каких ценностей все совершается.

 Второй глобальной тенденцией, определяющей течение нашего времени, является четвертая промышленная революция, цифровизация. В этой связи темп жизни стремительно ускоряется. **В непрерывной погоне за прогрессом XXI века человеку бывает просто некогда остановиться, оглядеться вокруг и понять, кто он, что происходит, во имя чего все делается.** И, как представляется автору, человек все чаще не выдерживает бешенного темпа, возникают стрессы и болезни цифрового времени. Все это тяжело переживают взрослые, а **подростков так захватывают современные технологии, что зачастую они не успевают увидеть и понять ничего другого, в том числе, и это особенно тревожно, сущностных, ценностных вещей.**

 Вышеописанные процессы вызывают большую тревогу, ибо не только геополитические, спортивные и технологические успехи двигают Россию вперед. **Прогресс страны невозможен без главного условия** - **духовно-нравственного развития гражданина на основе общих ценностей.** В этом контексте формирование духовно-нравственной культуры школьников является важнейшей стратегической задачей государства и общества, общего и дополнительного образования. Актуальность, теоретическая и практическая значимость проблемы обусловили выбор темы выпускной аттестационной работы: **«**[**Формирование духовно-нравственной культуры школьников в процессе реализации творческого проекта – газеты «Седьмая перемена»**](http://ict.loiro.ru/mod/forum/discuss.php?d=3791)**.** Мы будем рассматривать и исследовать проблему в широком общественном, гуманитарном и профессиональном контекстах с опорой на собственный опыт и экспериментальное исследование.

**Цель исследования:** выявление и обоснование педагогических условий, обеспечивающих формирование духовно-нравственной культуры школьников в процессе реализации творческого проекта – газеты «Седьмая перемена».

**Объект исследования:** формирование духовно-нравственной культуры школьников.

**Предмет исследования:** формирование духовно-нравственной культуры школьников в процессе реализации творческого проекта - газеты «Седьмая перемена».

**Гипотеза исследования:** формирование духовно-нравственной культуры школьника будет осуществляться успешно если:

* приобщение к духовно-нравственной культуре происходит за счет оптимального сочетания методов, средств и организационных форм обучения;
* формирование духовно-нравственной культуры происходит в активной деятельности.

**Задачи:**

1. Изучить психолого-педагогическую литературу, посвященную проблеме формирования духовно-нравственной культуры школьников, уточнить определения основных понятий;
2. Проанализировать практический опыт коллег по формированию духовно-нравственной культуры школьников;
3. Выявить влияние работы в редакции газеты «Седьмая перемена» на формирование духовно-нравственной культуры школьников;
4. Определить организационно-педагогические условия формирования духовно-нравственной культуры школьников в процессе реализации творческого проекта – газеты «Седьмая перемена».

**Методы исследования:** анализ литературных источников, наблюдение, беседа, эксперимент.

**База исследования:** Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа «Всеволожский центр образования» (г. Всеволожск).

**Структура выпускной аттестационной работы.** Выпускная аттестационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложений.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Глава 1** **Теоретические основы формирования духовно-нравственной культуры школьников.**  |  |  | 8 |
|  **1.1 Формирование духовно-нравственной культуры школьников как педагогическая проблема**. Выдающийся русский педагог К.Д. Ушинский уделял большое внимание воспитанию духовности детей. В своих многочисленных трудах он разработал идею гуманизации образования как главной цели народного образования, связывая ее с воспитанием духовности школьников. Ученый рассматривал гуманистическое образование как общечеловеческое, в процессе которого происходит уяснение воззрений человека на самого себя и окружающий мир [26]. А духовность К.Д. Ушинский понимал как бескорыстное стремление человека к познанию истины и добра. В современных концепциях национального образования тоже говорится о духовности. О необходимости учета национальной специфики при выборе ценностных ориентиров образования пишут в своих исследованиях М.В. Богуславский, Е.П. Белозерцева, Е.В. Бондаревская, И.Ф. Гончарова, Л.И. Маленкова, Н.В. Маслова, Н.Д. Никандрова, М.Ю. Новицкая, З.И. Равкина, М.Г. Тайчинов, В.Ю. Троицкий и другие ученые.  «Духовность – исконно русское понятие, в нем запечатлен феномен национального характера, сущность которого всегда выражали нравственные искания истинных ценностей и смыслов жизни» - пишет Е.В. Бондаревская [2].  «Духовность – интегральная характеристика ценностно-смысловой сферы личности, означающая приоритетность духовных ценностей, отмеченных нравственной доминантой и отражающихся в жизненных смыслах, в стремлении личности к самосовершенствованию на основе углубляющегося самосознания, ориентации на высшие ценности человеческого бытия (любовь, добро, истину, красоту) в их национально-культурном выражении», - формулирует С.Г. Макеева [16]. А нравственность – это компонент духовности, это внутренние духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами.  **Духовно-нравственное воспитание – процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, направленный на развитие ценностно-смысловой сферы личности посредством интериоризации** (от франц. interiorisation - переход извне внутрь, от лат. interior – внутренний; формирование внутренних структур человеческой психики посредством усвоения внешней социальной деятельности) **духовно-нравственных ценностей.** Концептуальным основанием духовно-нравственного воспитания является культурологический подход (об этом пишут Е.В. Бондаревская, И.Ф. Исаев, Н.Е. Щурков). Его суть: взаимодействуя с ценностями культуры, ребенок овладевает определенными способами деятельности, формируется как творческая личность. Кроме того, **формируется ориентация личности на духовно-нравственные ценности.**  М.Ю. Новицкая отмечает: «Учитель должен помочь воспитанникам осознать общечеловеческие духовные ценности и их взаимосвязи с самобытностью родной культуры. Для этого требуется и бережное сохранение уже сформировавшихся традиций, и их творческое переосмысление в новых условиях» [19]. В содержательном плане, пишет М.Ю. Новицкая, духовность корректируется понятиями «русская этническая целостность» и «российская цивилизация», связывается с освоение национально-духовных ценностей, включая идеи православия.  Е.В. Бондаревская в своих работах «Педагогика: личность в гуманистически ориентированных теориях и системах воспитания» и «Смыслы и стратегии личностно-ориентированного воспитания» говорит о воспитании ребенка как человека культуры. В фундамент концепции Е.В. Бондаревская положила постулат: «Век техники уступает место веку человека, и человечество ведет творческий поиск путей перехода от техногенной цивилизации XX века к антропогенной цивилизации будущего» [1]. Исходной позицией в разработке концепции является вера в то, что реальность подобного перехода зависит от образования, от воспитания человека культуры,который и выступает в концепции в качестве культурно-воспитательного идеала. Другим концептуальным ориентиром для автора является образ российского общества XXI века как общества открытого, демократического, правового, с развитой структурой общественного самоуправления, населенного образованными, воспитанными, культурными людьми. Воспитание должно указывать человеку путь в такое общество. Центральным ориентиром в построении концепции явился **образ культуры XXI века**, которому должен соответствовать **человек культуры *-* основной и единственный предмет заботы школы и цель воспитания.** Этот образ видится автору как мировой интеграционный процесс, в котором исключены межнациональные, межконфессиональные конфликты и происходит смешение этносов, этнических культур. Но в то же время обострено стремление каждого этноса, нации сохранить свою идентичность, свои национальные ценности. Е.В. Бондаревская рассматривает воспитание, с одной стороны, как целенаправленную деятельность педагогов по созданию условий для **саморазвития личности,** с другой - **как восхождение личности к ценностям, смыслам, обретение ею ранее отсутствующих свойств, качеств, жизненных позиций.** Поэтому главным элементом личностно-ориентированного воспитательного процесса является **личность ребенка**, сам же процесс предстает в форме **последовательных позитивных изменений**, результатом которых является личностный рост ребенка. Иными словами, воспитательный процесс - это процесс, происходящий с личностью ребенка, суть которого — в становлении его **личностного образа**. К базовым воспитательным процессам, способствующим становлению ребенка как субъекта жизни, истории, культуры, относятся: - **жизнетворчество -** включение детей в решение реальных проблем собственной жизни, обучение технологиям изменения собственной жизни, создание среды жизни; - **социализация** - вхождение ребенка в жизнь общества, его взросление, освоение различных способов жизнедеятельности, развитие его духовных и практических потребностей, осуществление жизненного самоопределения; - **культурная идентификация** - востребованность культурных способностей и свойств личности, актуализация чувства принадлежности ребенка к определенной культуре и оказание ему помощи в обретении черт человека культуры; - **духовно-нравственное развитие личности** - овладение общечеловеческими нормами нравственности, формирование внутренней системы моральных регуляторов поведения (совести, чести, собственного достоинства, долга и др.), способности делать выбор между добром и злом, измерять гуманистическими критериями свои поступки и поведение; - **индивидуализация -** поддержка индивидуальности, самобытности личности, развитие ее творческого потенциала, становление личностного образа ребенка. Е.В. Бондаревская убеждена, что цель воспитания – это **целостный человек культуры**. Она предлагает свое понимание содержания основных параметров личности человека культуры. **Человек культуры - это свободная личность**, способная к самоопределению в мире культуры. Педагогические аспекты состоят в воспитании у школьников таких взаимосвязанных качеств, как высокий уровень самосознания, чувства собственного достоинства, самоуважения, самостоятельности, самодисциплины, независимости суждений с уважением к мнению других людей, способности к ориентировке в мире духовных ценностей, в жизненных ситуациях, умению принимать решения и нести за них ответственность и др. Воспитание свободной личности требует исключения из воспитательной практики любых методов принуждения, включения детей с раннего возраста в ситуации выбора, самостоятельного принятия решений. Задача образования и воспитания - создать пространство свободного саморазвития личности и научить ее пользоваться свободой как благом. **Человек культуры - гуманная личность**. Педагогические аспекты воспитания гуманности состоят из гуманизации и гуманитаризации всех методов и всей системы воспитательных отношений. В связи с массовым распространением в современной жизни различных форм агрессии, жестокости и насилия актуальной становится задача воспитания безопасной личности, т.е. личности, не способной причинить вред ни людям, ни природе, ни себе. **Человек культуры - это духовная личность**. Воспитание духовной личности предполагает развитие духовных потребностей в познании и самопознании, рефлексии, красоте, общении, творчестве, автономии своего внутреннего мира, поиска смысла жизни, счастья, идеала. Духовность человека культуры проявляется в его способности к культурной идентификации, выбору культуросообразного образа жизни. Для ученика нашей школы полем культурной самоидентификации является национальная культура — от ее истоков до наших дней. Поэтому духовные основания и целевые установки воспитания человека культуры связываются в первую очередь с образом гражданина России. Основу **содержания процесса воспитания ребенка**, по мнению Е.В. Бондаревской, составляет субъективный опыт личности с его ценностями и смыслами, умениями и способностями, социальными навыками и способами поведения. Автор концепции выделяет следующие **компоненты личностного опыта**, овладение которыми указывает на становление личности как человека культуры: а) ***ценностно-смысловой***, включающий универсальные общечеловеческие ценности, которые «присваиваются» сознанием и становятся личностными смыслами отношений человека к миру, людям, самому себе; б) ***культурологический*** *-* различные «культурные задания» и культурные среды, в которых разворачивается жизнедеятельность личности (академическая, оздоровительная, семейная, досуговая и др.); общекультурные способности, произведения культурного творчества, включенные в содержание духовной жизни личности; ценности и традиции национальной культуры и деятельности по их сохранению, возрождению, воспроизведению и др.; в) ***жизнетворческий*****-** события жизни, способы их организации и проживания (например, коллективные творческие дела), технологии жизни, способы изменения своего бытия, преобразования жизненной среды и др.; г) ***морально-этический***- накопление опыта переживания и проживания эмоционально насыщенных ситуаций гуманного, нравственного поведения: организация детьми актов милосердия, проявления заботы о близких и дальних, терпимости, уважения к другим людям, переживание чувства совести, стыда, собственного достоинства и др.; д) ***гражданский*** *-* участие в общественно полезных делах, проявление гражданских чувств, отстаивание прав человека и другие ситуации, развивающие опыт гражданского поведения; е**) *личностный*** *-* насыщенность жизнедеятельности детей ситуациями реальной ответственности, свободного выбора, принятия решений, рефлексии своих поступков, поведения, способов самооценки, самокоррекции и самовоспитания, проектирования своего поведения, личностного развития и др.; ж) ***индивидуально-творческий*****-** средства развития способностей, формирование различных стилей жизнедеятельности, уверенности в себе, самостоятельности, креативности. Содержание воспитания по мере развития детей насыщается их опытом, жизненными и воспитательными ситуациями. Таким образом, Е.В. Бондаревская говорит о том, как воспитывать, формировать свободную личность, ориентированную на духовно-нравственные ценности мировой и национальной культуры, на творческую самореализацию, саморегуляцию и адаптацию в быстро меняющейся социокультурной среде. Это не что иное, как **главная цель воспитания - размещение человека в культуре.**  **1.2. Опыт практической деятельности по формированию духовно-нравственной культуры школьников в системе общего и дополнительного образования.**  «Курс духовно-нравственного воспитания, конечно, важен, но, к сожалению, пока он собирает частички разных предметов – литературы, истории, музыки, изобразительного искусства, народного творчества, - говорит в беседе с автором выпускной аттестационной работы **Наталья Владимировна Богайцева, педагог Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа «Всеволожский центр образования» (г. Всеволожск).** – Он поставлен как дополнительный час и, к сожалению, учебников по этому курсу еще нет. Есть только учебник «Основы духовно-нравственной культуры народов России» для 5 класса, а я веду этот предмет в более старших классах, в 6, 8 и 9-х. В 8-х и 9-х мы, исходя из программы, взяли за основу курс истории и культуры Ленинградской земли. А шестиклассников я знакомлю с культурой народов России. Есть нехорошее слово «понаехали» тот, кто его произносит, забывает о том, что Россия создавалась как много многонациональное государство. Поэтому для нас важна культура каждого народа. На первых уроках я давала детям задание – рассказать об одном народе, и меня порадовало, что многие ребята рассказали об истории и культуре своего этноса, создавали небольшие сообщения в виде проектов. В этом курсе есть религия, мы говорим о вере, которую принимал каждый народ. Но важно понимать, что этот курс не учит религии, наша задача – показать то ценное, есть в каждой вере».  В беседе с Н.В. Богайцевой мы заметили, что духовность и нравственность уже достаточно продолжительное время существуют в культурном поле, параллельно религии. Человек руководствуется моральными постулатами, не догадываясь, что они имеют церковную природу. Учитывая, что уже много лет не прекращаются дискуссии о преподавании основ религий в общеобразовательной школе, стоит ли на современном этапе развития общества связывать духовно-нравственную культуру с той или иной церковью? Религии размежевывают людей, а культура и образование объединяют. Автору представляется, что **современное состояние науки и общественной мысли позволяет интегрировать духовно-нравственные ценности в единую концепцию** и на ее основе подготовить учебники, которые были бы интересны, познавательны и поучительны для школьников. «Вспомните Моральный кодекс строителя коммунизма! Разве он не напоминает известные десять заповедей?! – размышляет Н.В. Богайцева. - Самое страшное, что на современном этапе многие доходят до фанатизма. Я бы остановилась на серединке, точнее, предложила бы заниматься этим параллельно. В то же время скажу определенно: не может быть духовно-нравственной культуры вне религии, но право выбора остается. Поэтому должна быть середина, когда одно дополняет другое».  Наш следующий собеседник – **Галина Крылова, педагог дополнительного образования, руководитель музея кошки «Коготок» Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа «Всеволожский центр образования» (г. Всеволожск).**  - Галина Александровна, музей кошки «Коготок» рассказывает не только и не столько про кошку, сколько про человека. О том, как воспитать детей, сделать их людьми культуры.  - Я сочла, что достучаться до сердца ребенка через маленького, очаровательного пушистого зверя будет намного проще, чем просто учить его тому, что такое хорошо, а что плохо. Мы задумали это как мост: дети – кошки – музей.  - Можно сказать, что с помощью музея вы размещаете маленького человека в культуре?  - Разумеется. Когда мы начинаем нашу программу «Путешествие умной кошки», то с помощью истории, литературы, географии пытаемся расширить кругозор ребенка с точки зрения человека положительного, через доброту, взаимопонимание. Я считаю, что кошка, как ни одно другое животное, нам в этом хороший и добрый помощник.  - Сейчас вы открываете еще один небольшой музей, посвященный животным, принимавшим участие в военных действиях и переживавшим вместе с людьми блокаду.  - Патриотизм в детях надо воспитывать на всех примерах, даже на таких необычных, как животные. Во время блокады кошка явилась очень значимым аргументом в процессе борьбы за жизнь. Она научила людей быть добрее. Когда ленинградцы спасали не только своих детей, но и животных, наверное, в то страшное время это был еще один маленький подвиг для самого себя. Добро побеждало зло. Куда проще было взять и бросить своего маленького питомца, но у нас столько случаев, когда не бросали, а вместе выживали! Есть трогательные записки наших писателей, когда в феврале 1942 года они увидели в окне кошку – это как солнце взошло!  - Образование – это приобщение человека к культуре, выращивание ее в ребенке. Он сможет жить в социуме, развиваться, когда будет культурным. Справляется ли с этой задачей современное общее и дополнительное образование?  - Образование пытается с этим справиться, и мы стараемся этому помочь. Я считаю, что у нас в школе очень хорошие дети – добрые, отзывчивые. - Какие барьеры есть на пути формирования в школьнике духовно-нравственной культуры? - Ребенок изначально воспитывается дома. И то, что мы видим в детях в семь лет, когда они к нам приходят, это уже люди с какими-то своими представлениями. **Самое сложное поколение** - **это дети, чьи родители появились на свет в 90-х годах XX века.** Мы ждали, когда они подрастут, когда у них появятся дети, и думали: что же это будет? И, к сожалению, увидели то, что ожидали. Детям, попавшим в безвременье, очень сложно давать что-то своим детям. Мы пытаемся заполнить пустоты. - Для образования это вызов? - **Это вызов нашему профессионализму и всей системе образования.** Но мне кажется, что мы справляемся. К счастью, школа еще пользуется авторитетом и может повлиять на мировоззрение детей, на формирование их духовно-нравственной культуры. А еще дети очень ценят профессионализм и знания учителя. Если они это видят, значит, совладать можно со всем. Если этого нет, то и в школе делать нечего.  **1.3 Особенности формирования духовно-нравственной культуры школьников в условиях дополнительного образования.** Современная система дополнительного образования имеет историю, уходящую корнями в середину XIX столетия. За этот период можно выделить несколько этапов развития содержания данного направления педагогической деятельности и его терминологического обозначения: «внешкольное образование», «внешкольная работа» (внешкольное воспитание), «дополнительное образование». Понятие «дополнительное образование детей» было введено в конце ХХ века. Впервые этот термин был использован в законе РФ «Об образовании» (1992 г.), где было определено, что дополнительные образовательные программы и дополнительные образовательные услуги реализуются в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства.  В 1998 г. в законопроекте «О дополнительном образовании» было приведено более развернутое содержание данного понятия. Дополнительное образование согласно этому документу понимается как «целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, общества, государства». **«Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации на период до 2010 года»**, принятая в 2006 г., дает следующее толкование: «Под “дополнительным” понимается мотивированное образование, которое получает личность сверх основного образования, позволяющее ей реализовать устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально раскрыть себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно»].  И, наконец, **Федеральный закон «Об образовании»**, принятый в декабре 2012 г., определяет, что дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. В утвержденной в 2014 г. Концепции развития дополнительного образования термин «дополнительное образование» используется уже как общепринятый.  В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-фз «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование – **это вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании** и не сопровождается уровнем повышения образования.  В **Концепцию духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России**, принятой в 2000 году, подчеркивается не просто актуальность, а особая стратегическая важность формирования духовно-нравственной культуры школьников. Для этого в дополнительном образовании необходимо соблюдение ряда педагогических условий, которыми можно считать специально организуемые педагогическим коллективом и отдельным преподавателем обстоятельства, помогающими решить эту задачу. Какие меры необходимы для обеспечения формирования духовно-нравственной культуры школьников в системе дополнительного образования? Первое. **Формирование в пространстве школы понимания общности целей, задач и культурно-нравственных ориентиров.** Это условие основывается на идее о воздействии предметно-пространственной среды на сознание личности, на эффективность обучения и воспитания (об этом писали Я.А. Коменский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и другие известные педагоги). Предметно-пространственная среда характеризуется в первую очередь стилем. Он может быть официальным, но в тоже время домашним, строгим, но свободным. И здесь важно все – от покраски стен до общения друг с другом педагогов, учеников и родителей. Второе. **Опора на национальную культуру, ее духовно-нравственные ценности.** Пространство школы должно быть пропитано уважением к богатой и интересной культуре России и ее многочисленных народов. Это и оформление стендов, и проведение общешкольных мероприятий, праздников, и проведение конкурсов и соревнований и т.д. Третье. **Привлечение к образовательному процессу в дополнительном образовании, к акциям и инициативам «неосновных» педагогов других учителей**, равноправное доброжелательное сотрудничество педагогов-предметников общей школы и педагогов дополнительного образования.…..Четвертое. **Привлечение к образовательному процессу родителей.** Отдавая своего ребенка в кружок, объединение, студию или секцию, они не должны самоустраняться. Постоянный живой контакт педагога дополнительного образования и родителей его воспитанников делает работу более плодотворной и интересной.  Пятое. **Необходимо учитывать, как реагирует на эту тему современное поколение школьников, чьи родители выросли в 90-х годах XX века.** Одна из восьмиклассниц сказала автору, что на уроках духовно-нравственной культуры их учат непонятно чему. А опрос, проведенный автором в начале 2018-2019 учебного года показал, что у школьников XXI века довольно своеобразное отношение к базовой ценности нашей культуры – русскому языку и литературе (об этом – в следующей главе). **К формированию таких детей требуется особый, если угодно, нетрадиционный педагогический подход.** |  |  | 8-15 |
| **Выводы по первой главе** Анализ основных концепций, касающихся формирования человека культуры, и практики педагогов, занимающихся этой темой, показывает, что в части формирования духовно-нравственной культуры школьника как общее, так и дополнительное образование стоят перед серьезными вызовами. С ними можно совладать только объединенными усилиями. Самобытно творчество педагогов – это, с одной стороны, хорошо, но обществу, государству, системе образования, научному и педагогическому сообществам пора уже прийти к единому знаменатели и выработать концепцию преподавания духовно-нравственной культуры и на ее основе подготовить полноценные учебники для всех классов общеобразовательной школы. Безусловным является то, что как общее, так и дополнительное образование призваны выполнить свою главную миссию - сформировать **целостного человека культуры**. Нам представляется, что среди всех прочих элементов его сознания **стержневыми являются именно духовно-нравственные ценности.** Если их «вынуть», то личность рассыплется, ибо человек не может быть просто емкостью для хранения информации об истории, культуре и других областей знаний. Все это обретает жизнеустойчивость и потенциал для созидательного развития личности и общества тогда, когда одухотворено, наполнено ценностями и смыслами. |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Глава 2.** **Экспериментальное исследование особенностей формирования духовно-нравственной культуры школьников в процессе реализации творческого проекта – газеты «Седьмая перемена».**  |  |  | 24 |
|  **2.1 Особенности дополнительной общеразвивающей программы «Журналистика».**Дополнительная общеразвивающая программа «Журналистика» имеет социально-педагогическую направленность. Она предназначена для обучения школьников 11-18 лет. Отличительной особенностью программы является то, что она позволяет раскрывать творческие способности детей в определенном виде деятельности – участии в подготовке и выпуске школьной газеты «Седьмая перемена». Это издание создано по инициативе руководства «Всеволожского центра образования, которое увидело, что в школе, у учеников, педагогов и родителей, появился запрос на настоящее средство массовой информации (СМИ),которые бы отражало жизнь учебного заведения и то, что происходит вокруг, помогало решать педагогические задачи, искать и формулировать социокультурные смыслы. Для организации и выпуска издания на работу был приглашен автор этой аттестационной работы, профессиональный журналист. Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Журналистика» проводятся второй год, вышло уже 14 номеров газеты «Седьмая перемена» Участие в ее выпуске способствует формированию у школьников трудовых навыков, ответственности, социального опыта, формирует духовно-нравственную культуру. В школьном возрасте формирование социального опыта идет очень активно, в том числе через творческую деятельность, к каковой относится и журналистика. Поэтому развитие творчества учеников - одна из главных задач школьного воспитания. Эффективным средством развития творчества в школьном возрасте в условиях дополнительного образования могут стать занятия по программе «Журналистика». В ходе ее реализации школьники знакомятся с жанрами журналистики, при освоении которых сочетаются различные виды творческой деятельности (сбор материала, написание текста, фотографирование, подготовка иллюстративных материалов, макетирование и верстка газеты и т.д.). У детей формируются базовые навыки поиска и отбора информации, использования текстовых, визуальных, аудиальных методов ее подачи, что способствует развитию внимания, памяти и мышления развивает способность аргументировать и отстаивать свою точку зрения.Эти задачи решаются с применением различных современных форм и методов образовательной деятельности, используемых педагогом в ходе освоения программы. Программа предполагает совместную деятельность педагога с детьми, использование наглядных материалов, совместный сбор информации, проведение интервью, обсуждение художественных произведений и газетных статей. Все это помогает школьникам войти в мир журналистики, воспитывает у них вкус к литературному слову, делает занятия живыми и интересными, учит детей общению друг с другом, проявлению инициативы. Актуальность программы состоит в том, что она направлена на овладение навыками общения и взаимодействия детей друг с другом, совместной творческой деятельности, приобретение эмоционально-личностного и социального опыта.Программа предусматривает регулярный выпуск школьной газеты «Седьмая перемена», организацию встреч с читателями, проведение дискуссий и постоянную использование командную работу, проведение мозговых штурмов в ходе проведения занятий, что соответствует возрастным и психологическим особенностям занимающихся по ней детей. Программа «Журналистика» предоставляет школьнику неограниченные возможности самовыражения в работах, которые создают сами дети, в решении творческих задач, в обсуждениях и дискуссиях, которые постоянно проводятся при подготовке газетного номера и после его выхода. Целью дополнительной общеразвивающей программы «Журналистика» является развитие творческого потенциала личности ребенка, формирование творческой активности, освоение основ журналистского творчества, приобретение социального опыта в процессе этой деятельности и приобщение к культуре, духовно-нравственным ценностям страны.Содержание программы позволяет дать детям сведения о журналистском творчестве.Программа строится по принципу «от простого к сложному». В ней задействованы различные методики сбора информации и написания журналистских материалов в разных жанрах**.** В ходе освоения программы дети знакомятся с историей российской журналистики через знакомство с издаваемыми ранее и современными газетами, учатся выявлять составные элементы их содержания, взаимодействовать друг с другом, контролировать и оценивать себя, проявлять свои творческие способности и инициативу. Во время занятий по программе дети постоянно взаимодействуют друг с другом, тем самым развивая у себя способность к восприятию другого человека, проявляют к нему внимание, интерес, учатся понимать, сопереживать ему, находить свое место в коллективе. Содержание деятельности предполагает установление контактов с другими детьми и побуждает их объединяться, договариваться, спрашивать, обращаться с просьбой и т.д. Тематика непосредственной образовательной деятельности строится с учетом интересов школьников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные и простые работы. При этом образовательныйи развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь школьника от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.При освоении дополнительной общеразвивающей программы «Журналистика» одним из основных приемов является совместная деятельность педагога и школьников, которая планируется и организуется педагогом с учетом возрастных особенностей и интересов детей. Кроме того, в программе предусмотрен переход с одной темы на другую, позволяет поддерживать в детях постоянный интерес, проявлять любознательность. Показателем эффективной реализации программы может являться уровень общего развития школьника:положительное отношение к окружающему миру, к своим одноклассникам и юным журналистам, с которыми он занимается выпуском школьной газеты, инициативность, умение оценивать себя и выстраивать коммуникацию, стремление к самостоятельной творческой деятельности, эстетическое восприятие произведений искусства, умение находить духовно-нравственные ориентиры.Для наиболее полного раскрытия творческого потенциала, приобретения социального и духовно-нравственного опыта школьниками в рамках программы «Журналистика» используется метод группового выхода за пределы школы, встречи с интересными людьми на месте их работы. На наш взгляд, это позволяет гармонично сочетать все необходимые виды деятельности: общение, игра и творчество. Главным смыслом этого метода является универсальный метод приобретения социального и первичного профессионального опыта, который способствует развитию и формированию творческих способностей, образного и логического мышления.В ходе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Журналистика» школьники используют разнообразную оргтехнику – диктофон, блокнот, фотоаппарат, компьютерные программы для обработки ауди-визуальной информации, написания и верстки журналистских материалов, готовятся к встречам с читателями, творческим конкурсам.В то же время, находясь на занятиях в школьном коллективе, дети учатся доброжелательному отношению друг к другу, умению общаться со сверстниками и педагогом, правильно оценивать себя и других. Освоение дополнительной общеразвивающей программы «Журналистика» воспитывает в школьниках трудолюбие, ответственность и тщательность, без которых невозможно подготовить журналистский материал. Очень важным для каждого школьника является оценка его труда, на занятиях после выхода каждого номера педагог дает оценку всего выпуска и материалам каждого юного журналиста. Основной формой подведения итогов при освоении программы является самостоятельная творческая работа ученика, его участие в конкурсах. Таким образом, каждый стремится собрать информацию и написать материал, как можно интереснее, проявить себя с самой лучшей стороны, добиться высокого результата. **2.2. Экспериментальное исследование «Формирование духовно-нравственной культуры школьника в процессе реализации творческого проекта – школьной газеты».**С целью выявления влияния творческой активности при создании газеты на формирование духовно-нравственной культуры школьников мы провели диагностическое исследование. Базовой духовно-нравственной ценностью является русский язык, именно в кириллице находится код нашей культуры. На «великом и могучем» русском языке пишут свои книги наши писатели. И одновременно язык является главным инструментом журналиста. Понимая это, а также то, что лучшего способа **измерить влияние** газеты на формирование духовно-нравственной культуры школьников не найти, **автор провел** **анкетирование в двух группах школьников.** Первая – это ребята пришедшие в кружок журналистики, это школьники с 5 по 11 класс. Вторая группа – ученики того же возрастного диапазона, имеющие другие интересы. Мы задали ребятам два похожих вопроса. **Какое классическое литературное произведение произвело на тебя самое большое впечатление? Какое современное литературное произведение произвело на тебя самое большое впечатление?**  Логично было предположить, что для первой группы ребят русский язык и литература имеют особую ценность. Да и школьникам из второй группы они тоже не должны быть чуждыми. Но результаты анкетирования развеяли эти стереотипные ожидания. **Результаты анкетирования, первая группа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Ученик** | **Классическое произведение литературы** | **Современное произведение литературы** |
| Анастасия Т., 12 лет, 7 класс | «Синяя птица». |  «Гарри Потер» (ненавижу, но читаю) |
| Кристина М., 12 лет, 6 класс | «Дубровский» |  Истории из жизни людей |
| Анастасия Б.16 лет, 10 класс | Не читаю |  Не читаю.  |
| Алена М., 16 лет, 10 класс | «Горе от ума»  |  То, что приближено к реаль- ности |
| Мария К., 12 лет, 6 класс | «Дон Кихот» | Фэнтези |
| Вера З., 13 лет, 7 класс | Не читаю | Про растения |
| Николай Н., 13 лет, 7 класс | «Тайна двух океанов» | «Гарри Потер» |
| София Л., 14 лет, 8 класс | «Детство» | Фантастика |
| Татьяна А., 15 лет, 8 класс | Затрудняюсь | Фэнтези |
| Руслан Б., 14 лет, 8 класс | «Робинзон Крузо», «Остров сокровищ»» | «Ну, погоди!» |
| Елизавета В., 14 лет, 8 класс  | «Робинзон Крузо» | Фэнтези |
| Сергей И., 11 лет, 5 класс | «Черная курица» |  «Метро», автор Дмитрий  Глуховский |
| Андрей М., 14 лет, 8 класс  | Не читаю |  Научно-популярное фэнтези |
| Мария М., 14 лет, 8 класс | «Письма о добром» Д.С. Лихачева, художественные произведения не читаю. | «Хрупкая жизнь», автор Стивен Уэстаби  |
| Софья А., 14 лет, 8 класс | «Капитанская дочка» | «Гарри Потер» |

**Результаты анкетирования, вторая группа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ученик** | **Классическое произведение литературы** |  **Современное** **произведение литературы** |
| Екатерина П., 12 лет, 6 класс | Стихи А.С. Пушкина. |  «Принцесса или ведьма»,  автор Соман Чайнани  |
| Михаил Г., 15 лет, 9 класс | «Шерлок Холмс»  |  Не читаю |
| Кристина К., 13 лет, 7 класс | «Дубровский» |  Не читаю |
| Анастасия А., 13 лет, 7 класс | «Детство»  | Фэнтези |
| Анна А., 12 лет, 6 класс | Не читаю | «Гарри Потер» |
| Ирина С., 16 лет, 10 класс | «Капитанская дочка»  | Фантастика |
| Дарья К., 12 лет, 6 класс | «Дубровский» | «Дети стеклодува», автор Мария Грипе |
| Софья С., 13 лет, 7 класс | Не читаю | «Гарри Потер» |
| Елизавета М.,13 лет, 7 класс | «Маленький принц» | «Быть котом», автор, автор Мэтт Хэйг  |
| Елизавета С., 13 лет, 7 класс | Не вспомню | «Гарри Потер» |
| Алена Г., 12 лет, 6 класс | «Шерлок Холмс» | «Таинственный сад» |
| Елизавета Н., 16 лет, 10 класс | «Герой нашего времни» | Научная фантастика |
| Александра Ц., 12 лет, 6 класс | «Метель» |  Затрудняюсь ответить |
| Анна П., 14 лет, 8 класс  | Не читаю | Фантастика |
| Иван С., 15 лет, 9 класс | Не читаю | Фэнтези |

 Результаты анкетирования дают богатую пищу для комментариев. Как видим, ребята из разных, как представлялось автору, групп мало чем отличаются друг от друга. Мало кто помнит авторов произведений, и классических тоже. В анкете был вопрос о художественном произведении, которое произвело наибольшее впечатление. Но многие ребята вписывали то, что смогли вспомнить. **И только один ученик – пятиклассник! - назвал современное произведение российского автора и даже вспомнил его имя и фамилию!**  Очень насторожило, что достаточно много школьников вообще ничего не читает! Мало того, ребята не стесняются в этом признаваться, что во времена ученичества автора было немыслимо! **Стоит заметить, что эти не читатели – вполне приличные ребята,** при непосредственном общении с ним этот пробел в глаза не бросается, они развиты и остроумны.И, в нашем случае, сами пишут материалы в газету. И неплохо пишут! Мы долго об этом думали и решили поговорить с одной из учениц, участвовавших в анкетировании – 16-летней Анастасией Б. Она сказала, что черпает информацию из разных источников (их сейчас много), и ничего другого ей не требуется. Однако поведение ученицы, ее манера общаться вызывают вопросы. Школьница очень сдержана, точнее закрыта, не эмоциональна, она смотрит на окружающее каким-то подозрительным и, как показалось, недобрым взглядам. Складывается впечатление, что Анастасия Б. вообще не верит, что в мире есть что-то светлое и доброе и заранее готовится после выпуска из школы входить в его жесткие реалии, где все конкурируют друг с другом и работают локтями. На первый взгляд, **налицо недостаток эмоционального интеллекта, простых человеческих чувств, которые вырастают при чтении хороших книг и общении с умными, добрыми людьми...** Всех, как всегда, «спас» А.С. Пушкин, без него результаты анкетирования были бы совсем грустными. Но серьезную конкуренцию классику составили «Гарри Потер» и фэнтези.  Не хочется делать широких обобщений на основе пусть довольно интересного, но все-таки локального исследования, но мои дополнительные беседы со школьниками показывают, что их мало интересует красота языка, стиль автора – то, о чем ребята из поколения X в этом возрасте говорили гораздо больше. Кто-то назвал произведения и авторов, кто-то нет, но картина вырисовывается тревожная.  На определенном этапе своего развития Россия стала литературоцентричной страной. Так сложилось, что в ней была слаба философская мысль, и литература восполняла этот пробел. Мы стали цивилизацией слова. Писатели помогали россиянам понимать мир, свою культуру и себя. Они были особыми людьми. А потом стали происходить глобальные общественные и технологические изменения революционного порядка, очень серьезно повлиявшие на сознание россиян. Если говорить о литературе и школьниках, то налицо отсутствие привычки и навыка, вкуса к чтению. **Один из анкетируемых честно признался автору, что современному поколению это просто не интересно.**  Так что, мы по-прежнему самая читающая страна или уже нет? Мы по-прежнему духовно богатые или прагматичный век уже успел сделать нас рациональными, жесткими и малоинтересными? Судя по всему, **Россия перестает быть цивилизацией слова, современные подростки все больше привыкают получать пищу для ума и души не в процессе чтения, а визуально** – Интернет и особенно Youtube дают для этого богатую пищу.  Такая ситуация – вызов для педагогов и всей системы образования. Как на него отвечать? Далее мы приступили к формирующему этапу нашего эксперимента и постарались создать педагогические условия, способствующие раскрытию внутренней свободы школьников, их сосредоточенности на деле, доверию в отношениях, эффективности процесса обучения и повышению его качества, возрастанию интереса к учебе, а в конечном итоге – формированию уважительного отношения к духовно-нравственным ценностям и любви к своей Родине. **Педагогические условия, созданные при реализации дополнительной общеразвивающей программы «Журналистика»:*** организация интересной содержательной жизни школьника;
* предоставление свободы выбора деятельности и обеспечение творческой среды, при условии предъявления определенных требований со стороны педагога, направленных на формирование социального опыта;
* благоприятный микроклимат в детском коллективе;
* проигрывание и проживание различных ситуаций в ходе мозговых штурмов и обсуждений актуальных тем;
* взаимодействие с товарищами в ходе подготовки газетных материалов, командная работа;
* учет индивидуальных особенностей школьника;
* бережное и ответственное отношение к процессу и результату деятельности школьников;
* совместная деятельность педагога и детей;
* использование разнообразных методов и современных образовательных технологий;
* знание закономерностей формирования социального опыта у детей школьного возраста;
* использование творческого потенциала самого педагога;
* тактичность в общении с ребенком.

Эти педагогические условия помогают формировать высоконравственную, разносторонне развитую личность, способную к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к началу трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию. У школьников повышается интерес к русскому языку и литературе, формируется умение находить в жизни нравственные ориентиры, растет их интерес к значимым событиям большой и малой Родины. Занятия, совместная работа над выпуском номеров газеты способствуют развитию творческой инициативы учеников. Предоставляя ребятам возможность самим реализовывать свои идеи, педагог помогает им развить навыки индивидуальной и групповой, командной работы, качества лидера и общественного активиста. В итоге у ребят формируется правильное отношение к труду и его результатам, они превращаются в творческих, всесторонне развитых, активных, социально зрелых личностей с ясными духовно-нравственными ориентирами.Необходимо пояснить, что тему формирования духовно-нравственной культуры автор выбрал не случайно. До этого он разрабатывал ее документально-художественными средствами: издал четыре книги, в которых так или иначе прослеживалась и развивалась эта проблема, стал членом Союза писателей России. И раз за разом приходило понимание, что **едва ли не все проблемы нашего общества и государства проистекают из несовершенной, противоречивой природы человека, их порождает дефицит ДНК (духовно-нравственной культуры).** И в конце концов пришло осознание того, что **человека надо начинать приобщать к культуре с детского сада и школы.** То есть как раз в том возрасте, с которым имеет дело Всеволожский центр образования, в структуру которого входят школа и три детских сада и образовательный процесс формируется на основе преемственности. Это очень важно, ведь личность ребенка начинает складываться в три-пять лет, именно тогда формируются его базовые представления о мире. Понимая это, автор задумывается о методах работы с ребятами дошкольного возраста, но пока это дело будущего.  В ходе теоретических занятий и в процессе практической работы над выпуском номеров школьной газеты **у ребят появляются новые знания, формируются их профессиональные умения и навыки.** Дети начинают лучше ориентироваться в школьных и жизненных проблемах, легче выходят на контакт с людьми, учатся общаться как в школе, так и за ее пределами, становятся более собранными и ответственными. **Происходит социализация подростков,** многие начинают думать о поступлении на факультет журналистики. **В этот период особенно важно вести с ребятами диалог о духовно-нравственных ценностях.**  Мы рассматриваем влияние газеты на формирование духовно-нравственной культуры по двум направлениям. **Первое – влияние на ребят, которые пришли в кружок журналистики**, а потом – в Молодежное объединение журналистов «Седьмая перемена». **Второе – влияние газеты на читателей – учеников школы.** Это деление во многом условное: очень часто герои публикаций сначала влияют на наших корреспондентов на этапах сбора информации и написания материала, а затем – со страниц газеты воздействуют на читателей-школьников.**Газета формирует не только тех, кто участвует в ее работе, но и каждого читателя-школьника.** Мало того, на формирование его духовно-нравственной культуры в той или иной степени влияет каждый материал издания. |  |  | 124-31 |
| **2.3. Анализ целевых рубрик газеты «Седьмая перемена»**, **влияющих на формирование духовно-нравственной культуры.**  **Рубрика «Дети XXI века и дети блокады: диалог через годы»** Эта рубрика не могла не появиться в нашей газете. Всеволожск находится на «Дороге жизни», во время Великой Отечественной войны наш пригород тоже переживал блокаду Ленинграда. Мало того, в микрорайоне Южный много блокадников, которые жили в ту страшную пору в Ленинграде и его пригородах. Им уже немало лет, и пока эти люди живы, находятся среди нас, надо успеть записать воспоминания каждого.  Очень важно было организовать именно диалог поколений. Осознавая это, мы подошли к делу творчески: не стали публиковать просто рассказы блокадников, а решили провести встречу с ними в …прошлом. **В ту суровую пору наши герои были детьми, и к ним с помощью условной машины времени прибывали и продолжают прибывать наши корреспонденты, тоже дети!** Это придает материалам особую доверительность и трогательность. В некоторых случаях получается полное возрастное совпадение.  **Огромный воспитательный заряд несут сами встречи юных журналистов с блокадниками.** Автор организует их и проводит вместе с детьми. Нам важно узнать каждую деталь, каждую мелочь того времени. Ребята слушают блокадников, раскрыв рты, и чуть ли не наяву видно, как в этот момент от поколения к поколению передается духовно-нравственный опыт. О блокаде написано и рассказано уже немало, но после каждой встречи наши школьники говорят, что о многом они услышали впервые. Подростки тянутся к этим людям, встречи заканчиваются объятиями и добрыми пожеланиями. В конце разговора блокадники дают школьникам советы, и видно, что их простые слова ложатся в душу ребят. Вот что сказала героиня первой публикации своей ровеснице из будущего: *«Мы победим, потому что любим свою землю. Этой любовью мы живем. Родина у нас горбатая, лохматая, но она наша. Наша!»* Мы придумали единый стиль подачи этих материалов. Они называются именами встречающихся в прошлом детей («Валя и Настя», «Соня и Лиза», «Гена и Матвей» и т.д.), тут же публикуются фотографии наших ребят и снимки из блокадного детства героев. Черно-белые фото (наша газета цветная) создают достоверность и придают публикациям документальность. Материалы о «путешествиях» наших корреспондентов в блокадное прошлое активно читаются школьниками. Они лежат на рабочих столах педагогов, газеты вывешиваются в кабинетах по предметам. Публикации используются учителями и учениками при проведении мероприятий по теме блокады. **Рубрика «Семь вопросов педагогу»**.....Мы считаем своей большой творческой удачей рубрику «Семь вопросов педагогу». Благодаря ей нам удалось выстроить еще один мостик – **диалог между педагогами и учениками, очень часто это тоже очень полезный разговор между людьми разных поколений.**  Идея родилась из наблюдения автора. Мы увидели, что ученики не особо интересуются тем, кто у них ведет уроки, что это за люди. Мол, учитель и учитель, это его работа. С другой стороны, известно, что современное поколение живо реагирует на разного рода успешных людей. По старой и плохой традиции подростки априори не относят к таковым учителей. А зря! Среди педагогов Всеволожского центра образования много не просто хороших профессионалов, но по-настоящему интересных, творческих личностей. Их мы и решили показать.  Появление в школьной газете новой рубрики вызвало определенное волнение и даже ажиотаж среди самих педагогов. Видно, что многие хотели бы появиться на страницах нашего издания. Одна из коллег даже подошла к нашей юной журналистке, которую учила в начальной школе, и попросила взять у нее интервью. Мы откликнулись на просьбу, в итоге появилась очень трогательная беседа. Редакция проиллюстрировала ее двумя фотографиями, на первой маленькая первоклассница и педагог, на второй – популярная в школе журналистка и тот же педагог......Не все интервьюируемым так повезло, но беседы с ними тоже получились и получаются откровенными. **Педагоги в них не только рассказывают о себе,** о своих первых учителях, первых учениках, вспоминают интересные эпизоды профессиональной жизни, **но и поднимают темы широкого звучания, касающиеся духовно-нравственной культуры.** Почему современное поколение мало читает? Почему подростки так часто и громко ругаются матом? Почему дети XXI века более прагматичны и порой жестоки? Не испортят ли новые технологии современное поколение? Отвечая на них педагоги раскрываются по-новому и школьникам-журналистам, и школьникам-читателям. Пропущенные через ум и душу учителя, общественно значимые темы начинают искриться новыми красками, смыслами и привлекают внимание юных читателей.  **Рубрика «Я, ты, он, она! Вместе – целая страна!»**…..Культура народов России, межнациональные отношения – любимая тема автора. И с самого начала занятий она, что называется, приплыла к нам в руки. Пришедшая записаться в кружок ученица 6 класса К., кабардинка по национальности, рассказала, что в школе в Санкт-Петербурге, откуда они переехали в микрорайон Южный Всеволожска, ее начали обижать. Так родилась авторская колонка под заголовком «Меня стали дразнить, потому что я другой национальности». Юная журналистка рассказала о своей истории. Кроме того, она заметила, что в Южном висят объявления о сдаче квартир только представителям одной национальности, это не может не вызывать удивления. В этом же материале школьница рассказала о своем народе, о его культуре и людях, которых знает весь мир. Материал К. прочитали с большим интересом. Стало очевидно, что эта тема и дальше должна быть на страницах газеты. В целом же нас приятно удивило и порадовало, что во Всеволожском центре образования учатся ребята самых разных национальностей. **Мы решили провести встречу представителей народов нашей страны. Однако на этапе ее организации произошли диалоги с подростками, которые вызвали тревогу.** В школе есть несколько детей из семьи, переехавшей из республики Центральной Азии. Старшая девочка, восьмиклассница, отказываясь приходить на встречу, заявила, что это …расизм. А младшая шестиклассница сказала, что ее не интересует ни культура других народов, ни ее родного народа. Откуда в головах детей такая мешанина? Многие ребята откликались на нашу просьбу, а некоторые сообщали, что знают о своих корнях, но абсолютно не знакомы с культурой родного этноса. На встречу не пришли представители самого многочисленного народа (мы приглашали Ивановых, Петровых и Сидоровых). Встреча была эмоциональной и содержательной. Ребята получили кукол в нарядах своих народов (мы взяли их из школьного музея кошки «Коготок» и коллекции автора этих строк). Школьники с увлечением представляли костюмы, кухню, традиции и обычаи своего этноса, вспоминали знаменитостей и т.д. Ребята слушали друг друга с неподдельным интересом. **Номер газеты, в котором рассказывалось об этом мини-фестивале национальных культур, разошелся быстрее, чем обычно.** Ученикам было интересно, а коллеги-педагоги увидели, что у нас есть чему поучиться при организации подобных мероприятий. Мы еще раз увидели, что тема требует продолжения и открыли рубрику «Я, ты, он, она! Вместе – целая страна!», где по очереди (в алфавитном порядке) рассказываем о культуре разных народов и в то же время ищем общий знаменатель.  **Рубрики «История микрорайона Южный», «Мой район»** Любовь к малой родине – основополагающее качество личности. **Человек может считаться сформировавшимся, когда он в состоянии увидеть себя и место, где живет, в контексте мировой культуры.** С самого начала работы мы понимали, что необходимо формировать доброе, уважительное отношение ребят к нашему микрорайону. На месте, где сейчас Южный, раньше в том числе во время Великой Отечественной войны, добывали торф. А микрорайон образовался недавно, 24 года назад, его спроектировали и построили, когда начался вывод нашего военного контингента из Германии. Первопоселенцами стали отставные военные, а затем район стал строиться и развиваться. Он превратился в уютное и чистое место рядом с Санкт-Петербургом.  Под рубрикой «История микрорайона Южный» мы в хронологическом порядке рассказываем, через какие трудности прошли отставные военные, чтобы микрорайон стал таким, как сейчас. За предоставление каждой услуги жителям приходилось бороться, они даже отразили попытку построить рядом (в курортной зеленой зоне!) вредное химическое производство.  Читая материалы этой рубрики, школьники удивляются, что вообще могло быть так, как вспоминают ветераны. И начинают больше ценить место, где живут, и то, что в нем есть.  В материалах под рубрикой «Мой район» юные журналисты пишут о современном Южном. Размышляют, почему он интереснее Всеволожска, готовят обзоры его кафешек, катаются по тротуарам на пенни борде и обозначают, где доступная среда, а где инвалидам и мамам с колясками неудобно и т.д.  **Рубрика «Тропинки нашего леса»**Южный уникален тем, что расположен возле самого настоящего хвойного леса. Рядом было болото, и в него мало кто попадал, поэтому лес сохранился. Проект «Тропинки нашего леса», который «Седьмая перемена» реализует совместно со Всеволожским лесничеством, интересен тем, что в нем сочетаются описания прогулок по лесу, наблюдения за его жизнью и людьми и пояснения по поводу увиденного. Эти заметки воспитывают **у школьников-журналистов и школьников-читателей любовь к природе как к ценности, которую надо беречь.**  **Рубрика «Мысли входящих»** Во время наших занятий каждый юный журналист рассказывает о жизненных ситуациях, в которых оказывается. Очень часто за ними просматриваются общественно значимые темы. И тогда мы начинаем их разрабатывать. Юный автор описывает свою историю и размышляет, почему так произошло. **Часто журналист школьного возраста предъявляет нравственный счет взрослым дядям и тетям, допустившим то или иное безобразие.** Так родились материалы «Мат без шаха», «Новый год со сломанной рукой», «Дома, которые не украшают нашу улицу» и т.д.Кроме того, под рубрикой «Мысли входящих» мы публикуем подборки коротких размышлений школьников на заданные темы: что я хочу изменить в этом мире, каким я вижу будущее и т.д. Публикации ребят поражают своей откровенностью, болью, пронзительностью. Читая их, о ценностях задумываются не только школьники, но и взрослые люди.  **Рубрика «Семья – семья я»** **Семья – наша главная ценность. Именно в ней начинается формирование духовно-нравственной культуры человека.** Под этой рубрикой газета пишет о разных семьях школьников. Мы рассказали: о семье четвероклассницы, победившей в областном конкурсе «Семейное древо»; о семье, перешедшей на семейное обучение (извиняемся за тавтологию); о спортивных семьях. Готовятся публикации о семейных реликвиях и традициях семьи, где все военные и т.д.**2.4. Результаты экспериментального исследования.**По истечении срока мы приступили к контрольному этапу эксперимента......Как мы уже отмечали, ученики, участвующие в выпуске газеты, заметно меняются. Ребята проявляются больше активности, любознательности и самостоятельности. А стали ли они больше читать художественной литературы? **Мы решили посмотреть, формирует ли работа в газете любовь школьников к чтению,** и через год провели повторное анкетирование школьников-журналистов и школьников-читателей газеты. **Результаты повторного анкетирования, первая группа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Ученик** | **Классическое произведение литературы** | **Современное произведение литературы** |
| Анастасия Т., 13 лет, 8 класс | «Зависть», Юрий Олеша. |  «Ремесло»,  Сергей Довлатов  |
| Кристина М., 13 лет, 7 класс | «Дядюшкин сон», Ф.М. Достоевский |  «Лишние дети»,  Маша Тауб |
| Анастасия Б.17 лет, 11 класс | «Бегущая по волнам», Александр Грин |  «Искусство легких  касаний»,  Виктор Пелевин  |
| Алена М., 17 лет, 12 класс | «Отцы и дети», И.С. Тургенев  |  «Малиновый  пеликан»,  Владимир Войнович |
| Мария К., 13 лет, 7 класс | «Легенда об Уленшпигеле», Шарль де Костер |  «Сестренка»,  Кристина Гептин |
| Вера З., 14 лет, 8 класс | «Анна Снегина», Сергей Есенин |  «Зеленый шатер»,  Людмила Улицкая  |
| Николай Н., 14 лет, 8 класс | «Остров сокровищ», Р.Л. Стивенсон |  «Санькя»,  Захар Прилепин |
| София Л., 15 лет, 9 класс | «Овод», Этель Войнич |  «Азазель»,  Борис Акунин |
| Татьяна А., 16 лет, 9 класс | «Повесть о кольце», Д.Р.Р.Толкин |  «Ночной дозор»,  Сергей Лукьяненко |
| Руслан Б., 15 лет, 9 класс | «Зверобой», Фенимор Купер  |  «Меtро 2033»,  Дмитрий Глуховский |
| Елизавета В., 15 лет, 9 класс  | «Портрет Дориана Грэя», Оскар Уайльд |  «Город Брежнев»,  Шамиль Идиатуллин |
| Сергей И., 12 лет, 6 класс | «Мастер и Маргарита», Михаил Булгаков | «11/22/63», Стивен Кинг  |
| Андрей М., 15 лет, 9 класс  | «Гиперболоид Инженера Гарина», А.Н. Толстой | «ДYXLESS», Сергей Минаев |
| Мария М., 16 лет, 9 класс | «Котлован», Андрей Платонов  |  «Кысь»,  Татьяна Толстая  |
| Софья А., 15 лет, 9 класс | «Двенадцать», Александр Блок |  «Плаха»,  Чингиз Айтматов  |

 Результаты повторного анкетирования показывают, что работа над выпуском школьной газеты благотворно влияет на отношение ребят к литературе, пробуждает у них интерес к чтению. В анкете все указывают не только название произведения, но и автора. Начала читать книги даже Анастасия Б., которая год назад вообще отказывалась это делать. У некоторых ребят появилось повышенное увлечение художественной литературой. Анастасия Т. несколько раз приходила на занятия не выспавшейся и с увлечением рассказывала, какую книгу читала прошлой ночью.  **При повторном анкетировании второй группы выявилось, что у этих ребят намного меньше изменений в ответах,** что еще раз подтверждает правильность пути, по которому мы идем, пользу для подростков от участия в выпуске школьной газеты. **Результаты повторного анкетирования, вторая группа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ученик** | **Классическое произведение литературы** | **Современное произведение литературы** |
| Екатерина П., 13 лет, 7 класс | Стихи А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. | «Принцесса или ведьма», автор Соман Чайнани  |
| Михаил Г., 16 лет, студент колледжа | «Шерлок Холмс»  | Не читаю |
| Кристина К., 14 лет, 8 класс | «Дубровский» | Не читаю |
| Анастасия А., 14 лет, 8 класс | «Детство»  | Фэнтези |
| Анна А., 13 лет, 7 класс | Не читаю | «Гарри Потер» |
| Ирина С., 17 лет, 11 класс | «Капитанская дочка»  | Фантастика |
| Дарья К., 13 лет,7 класс | «Дубровский», «Капитанская дочка» | «Дети стеклодува», автор Мария Грипе |
| Софья С., 14 лет, 8 класс | «Кому на Руси жить хорошо» | «Гарри Потер» |
| Елизавета М.,14 лет, 8 класс | «Маленький принц» | «Быть котом», автор Мэтт Хэйг  |
| Елизавета С., 14 лет, 8 класс | «Малыш и Карлсон» | «Гарри Потер» |
| Алена Г., 13 лет, 7 класс | «Шерлок Холмс» | «Таинственный сад» |
| Елизавета Н., 17 лет, 11 класс | «Герой нашего времени» | Научная фантастика |
| Александра Ц., 13 лет, 7 класс | «Метель» | Затрудняюсь ответить |
| Анна П., 15 лет, 9 класс  | Не читаю | Фантастика |
| Иван С., 16 лет, 10 класс | Не читаю | Фэнтези |

 Кроме того, мы начинаем готовить новую встречу ребят разных национальностей нашей школы. Первые беседы в классах и на переменах обнадеживают. **Видно, что ученики читают наши публикации. Им стало понятнее, что от них хотят и куда приглашают. И уже никто не говорит, что ему неважно, кто он по национальности, что все это похоже на расизм и т.д.** Этот факт мы тоже считаем результатом наших усилий. Достигнута предварительная договоренность с руководством Всеволожского центра образования, что при участии редакции «Седьмой перемены» будет создан кружок, в котором ребята разных национальностей станут знакомиться с культурой своего народа, других народов России и регулярно проводить фестивали национальных культур |  |  | 31-47 |
| **Выводы по второй главе** Опыт работы Молодежного объединения журналистов и редакции газеты «Седьмая перемена» позволяет сделать вывод, что школа должна не просто размещать человека в культуре. Само слово «размещение» предполагает, что школьник является неким объектом, которым управляют педагоги. На самом деле его надо не размещать в культуре, а приобщать к ней, воспроизводить в человеке, входящем в жизнь, то ценное, что было выработано до него. А если еще точнее – **необходимо выращивать культуру, духовно-нравственные ценности внутри самого школьника. Только в этом случае они будут для него естественными, органичными и понятными.** Когда это произойдет, ученик станет не объектом, а субъектом деятельности. Наш опыт позволяет говорить еще об одной пользе участия детей в выпуске школьной газеты. В какой-то момент мы нашли подтверждение и расширение своей давней мысли. Автор всегда считал, что журналистика – это лучший способ познания действительности. А теперь, уже опираясь на педагогическую практику, мы можем сказать, что **журналистика – это еще и лучший способ получения знаний, развития ребенка.** Взявшись за ту или иную тему, он первым делом знакомится с пластом знаний, который уже есть. Затем начинает задавать те самые наивные вопросы, которые составляют первооснову журналистики, и ищет на них ответы. Для этого использует все возможные источники информации, выходит на контакт со специалистами. В этот момент он уже впереди своих сверстников! А затем начинает обработка информации, ее отбор и анализ. Тут совершенствуются уже другие способности. И, наконец, юный журналист приступает к «священнодействию» - написанию материала. Он мыслит логически, работает со словом, в этот момент у него вырабатывается понимание, чувствование языка. И в завершении стоит добавить, что при печатании материала на клавиатуре ребенок занимается мелкой моторикой, полезной для развития мозга. Вот через какой комплексный развивающий процесс проходит школьник при создании газеты!  На наш взгляд, очень важно ответить еще на один вопрос: **какая профессия должна быть базовой для человека, занимающегося с детьми журналистикой, выпуском газеты? Мы считаем, что это должен быть журналист, любящий детей, получивший педагогические знания и навыки.** Когда в журналистику приходит классический педагог, ему очень сложно и, на наш взгляд, практически невозможно совмещать в себе две профессии: у человека нет «первородного журнализма», того необъяснимого для «нормального человека» стремления к истине, которое толкает коллег в самую гущу жизни, побуждает задавать наивные и неудобные вопросы и формирует в обществе особое отношение к представителям этой профессии. **К сожалению, система образования работает так, что педагогу очень сложно оставаться свободной творческой личностью.** Учитель у нас закрепощен. Он вставлен в жесткие рамки, находится под постоянным пристальным контролем (сейчас даже в классах установлены видеокамеры). При этом его призывают к творчеству и тут же требуют, чтобы он методично описывал, анализировал то, что творит, составлял бесконечные отчеты, «справки на справки» и т.д. Такие условия накладывают на личность педагога неизгладимый отпечаток. Если бы от писателя, художника или представителя любой другой творческой профессии требовали, чтобы он сначала создавал свое произведение, а потом, как педагог, анализировал его, раскладывал по полочкам, писал отчеты и справки, он бы не создал ничего! Невозможно творить и одновременно быть аналитиком, критиком самого себя! По нашему разумению, этим должны заниматься другие педагоги, а тех, что контактирует с детьми, надо максимально освободить от какой бы то ни было писанины и вытащить из-под бюрократического пресса. А журналист свободен по определению, отсутствие у него такой потребности – серьезный профессиональный дефект.  Одним словом, обычному педагогу довольно трудно создавать живую, интересную газету. Чаще всего он будет тяготеть к «правильности», прямолинейности и нравоучительности, чего ученикам хватает и без этого. А **«инъекцию культуры» делать надо тонко, практически незаметно, так, чтобы у детей создавалось ощущение, что они сами к этому пришли.** Заниматься с детьми журналистикой должен профессионал в этой области, имеющий педагогические способности, знания и навыки (это уникальный, штучный «товар»). **Наиболее плодотворным творчество журналиста-педагога становится там, где нет жестких рамок и разного рода ограничений.** Такому специалисту остается только проявлять инициативу и пользоваться (в хорошем смысле!) это счастливой и уникальной для системы образования возможностью. И тогда произойдет то, что обычно происходит на стыке направлений и дисциплин – появится новое качество, новая и необычная основа для работы с детьми. **Во время творческого процесса создания газеты, педагог, используя естественный интерес подростков к жизни, побуждает их к творчеству, созданию нового и тем самым плавно вводит ребят в духовно-нравственную культуру своей страны.**  |  |  | 47-50 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **Заключение**В центре нашего исследования было формирование духовно-нравственной культуры школьника в процессе реализации творческого проекта – газеты «Седьмая перемена», освоения дополнительной общеразвивающей программы «Журналистика». Мы исходили из гипотезы, согласно которой формирование духовно-нравственной культуры школьника будет осуществляться успешно если: приобщение к духовно-нравственной культуре происходит за счет оптимального сочетания методов, средств и организационных форм обучения; формирование духовно-нравственной культуры происходит в активной деятельности.Результаты нашего исследования позволяют сказать, что обеспечение педагогических условий в процессе реализации творческого проекта – газеты «Седьмая перемена», освоения дополнительной общеразвивающей программы «Журналистика» способствует формированию духовно-нравственной культуры школьников если: на основе анализа педагогической, психолого-педагогической и культурологической литературы определены основные понятия и категории, выявлены и учтены особенности формирования духовно-нравственной культуры школьников, выявлено влияние занятий журналистикой, участия в выпуске школьной газеты «Седьмая перемена» на формирование духовно-нравственной культуры. Данные подтверждены результатами проведенного экспериментального исследования, выявившего влияние участия в реализации творческого проекта – газеты «Седьмая перемена», дополнительной общеразвивающей программы «Журналистика» на формирования духовно-нравственной культуры школьников.Гипотеза исследования предопределила необходимость постановки задач, решение которых позволило получить следующие выводы.Школьный возраст -благоприятный период для развития личностных качеств ребенка (организационно-волевых, ориентационных и поведенческих). Этот процесс активизируется, если ученики участвуют в разнообразной творческой деятельности.Аналитический обзор литературы позволяет сделать вывод о том, что формирование духовно-нравственной культуры школьника обеспечивается в процессе разнообразной деятельности, освоения обширного фонда социальной, культурной информации, умений и навыков и в процессе общения с людьми разного возраста, в рамках различных социальных групп, через расширение системы социальных связей и отношений, усвоение социальных символов, установок, ценностей.После анализа результатов диагностики в экспериментальной и контрольной группах школьников нам стало очевидно, что формирование духовно-нравственной культуры происходит интенсивнее в ходе реализации творческого проекта – газеты «Седьмая перемена», освоения дополнительной общеразвивающей программы «Журналистика». Так в конце первого года обучения 100% школьников стали читать классическую и современную художественную литературу. Радует и тот факт, что все дети, участвующие в реализации творческого проекта – газеты «Седьмая перемена» и занимающиеся по дополнительной общеразвивающей программе «Журналистика», стали более активными, контактными, они проявляют творческую инициативу, сами предлагают темы публикаций и социальных акций редакции. Для успешного формирования духовно-нравственной культуры школьников от педагога дополнительного образования требуется создание определенных педагогических условий при реализации программы, таких как: организация интересной содержательной жизни ученика, предоставление свободы выбора деятельности и обеспечение творческой среды, при условии предъявления определенных требований со стороны педагога, направленных на формирование профессиональных умений и навыков и духовно-нравственной культуры, благоприятного микроклимата в школьном творческом коллективе, проигрывание и проживание различных ситуаций, проведение мозговых штурмов, взаимодействие с товарищами, учет индивидуальных особенностей ребенка, бережное и ответственное отношение к процессу и результату детской деятельности, совместную деятельность педагога и детей, использование разнообразных методов и современных образовательных технологий, знание закономерностей формирования духовно-нравственной культуры у детей школьного возраста, использование творческого потенциала самого педагога, тактичность в общении с ребенком.  Следует обратить внимание на то, что в ходе творческой работы для ребенка очень важно войти в тесный контакт с педагогом и со сверстниками, поэтому работа над формированием духовно-нравственной культуры очень важна для успешного развития личности ученика и в дальнейшем, послешкольном периоде его жизни.Занятия журналистикой, участие в выпуске школьной газеты «Седьмая перемена», помимо развития творческих способностей, формируют в ребенке такие личностные качества как внимательность, любознательность, аккуратность, настойчивость, терпение, ответственность и умение находить нравственные ориентиры. Занимаясь подготовкой журналистских материалов, участвуя в выпуске газеты «Седьмая перемена», дети приобретают уверенность в своих силах, становятся более внимательными, усидчивыми, терпеливыми в работе и в отношении друг к другу, развиваются их способности к взаимопомощи, у школьников появляется желание помочь тем, кто попал в трудную жизненную ситуацию, что свидетельствует о появлении таких нравственных качеств, как сочувствие, сострадание.Соотнеся задачи, решаемые при реализации творческого проекта – газеты «Седьмая перемена» и освоении дополнительной общеразвивающей программы «Журналистика», мы пришли к выводу, что метод активного освоения профессии через практическую деятельность по выпуску школьной газеты позволяет нам в полной мере работать над формированием всех групп личностных качеств школьника и прежде всего – над формированием духовно-нравственной культуры. Результаты нашего исследования позволяют сделать вывод, что газета «Седьмая перемена» формирует личностные качества школьников, участвующих в ее создании, формирует профессиональные навыки и умения, учит понимать происходящее вокруг, общаться в школе и за ее пределами и таким образом выращивает в них духовно-нравственную культуру. А далее происходит, образно говоря, кумулятивный эффект: дойдя до читателей-школьников, газета начинает влиять и на них, формировать духовно-нравственную культуру уже всех учеников Всеволожского центра образования. Вполне допускаем, что на базе школьной газеты может вырасти издание более широкого распространения. Такая потребность в образовательном и родительском сообществах назрела давно. В наши дни диалог в классическом треугольнике образования (учитель – родитель – ученик) требует освоения нетрадиционных педагогических подходов к процессу воспитания и, в частности, к формированию духовно-нравственной культуры школьника.Можно сказать, что в процессе реализации своего творческого проекта мы создали еще один треугольник. В нашем проекте гармонично сочетаются культура, образование и журналистика. Культура – цель, образование – процесс, а журналистика, газета – средство массовой информации и одновременно средство, с помощью которого достигается цель образовательного процесса – воспитание развитой, духовной, нравственной личности. Рискнем предложить название нашему методу - ЖУРНОПЕДАГОГИКА (воспитание и развитие детей средствами журналистики).Все вышеизложенное позволяет нам говорить о том, что гипотеза исследования находит подтверждение на практике. Мы можем с уверенностью утверждать, что реализация творческого проекта – газеты «Седьмая перемена» и дополнительной общеразвивающей программы «Журналистика» оказывает существенное положительное влияние на процесс формирования духовно-нравственной культуры школьников.  |  |  | 50-53 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Список использованной литературы**1. Бондаревская Е.В. Педагогика: личность в гуманистически ориентированных теориях и системах воспитания», Москва, 1999.
2. Бондаревская Е.В. Смыслы и стратегии личностно-ориентированного воспитания // Педагогика. 2001.- №1.
3. Блонский П.П. О национальном воспитании // Вестник воспитания. 1915. - №4.-С.1-38.
4. Виноградов Г.С. Детский фольклор// Из истории русской фольклористики.-Ленинград, 1978.
5. Власова Т.И. Духовные ценности как культурологические основы формирования личности // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2002. – №2. – С 42-43.
6. Волков Г.Н. Этнопедагогизация в контексте функционирования народных традиций воспитания / Г.Н. Волков // Мир образования – образование в мире. – 2012. – № 1.
7. Выготский JI.C. Психология искусства. М., 1983.
8. Выготский Л.С. Психология развития как феномен культуры.
9. Гражданские, этнические и религиозные идентичности в современной России / отв. ред. B.C. Магун. М., 2006.
10. Григорьева Е.И. Возрождение и развитие традиций народной художественной культуры. - Тамбов, 2011.
11. Забельская Т.В. Роль народного искусства в нравственном воспитании детей дошкольного возраста. <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-narodnogo-iskusstva-v-nravstvennom-vospitanii-detey-doshkolnogo-vozrasta>
12. Зева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. - М., 2001.
13. Каргин A.C. Народная художественная культура // Курс лекций. - М., 1997.
14. Князева О.А., Маханева, М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2000.
15. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей M.: Педагогическое общество России, 2000.
16. Макеева С.Г. Духовно-нравственное воспитание младших школьников средствами русского языка как учебного предмета. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2002. – 331.
17. Народная культура в современных условиях: Учеб. Н-30 пособие / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии; Отв. ред. Н.Г. Михайлова. - М., 2000. - 219 с.
18. Народная художественная культура Учебник под ред д.п.н. Баклановой Т.И. и к.п.н. Стрельцовой Е.Ю. М.2002.
19. Новицкая М.Ю. Традиционная отечественная культура в Российской школе. // Школа духовности. – 1997. - №1. – С. 32-34.
20. Панкеев И.А. Обычаи и традиции русского народа. – М.: «БЕТА-Сервиз», 1998. – 289 с.
21. Русская народная духовная культура Учебное пособие для студентов ВУЗов/ А.В.Юдин. 2-е изд., переработанное и дополненное. М.: Высшая школа, 2006
22. Рябчикова С.Б. Духовно-нравственное воспитание школьников на основе традиций русской культуры. <https://cyberleninka.ru/article/n/duhovno-nravstvennoe-vospitanie-shkolnikov-na-osnove-traditsiy-russkoy-kultury>
23. Соловьева З.Э. Роль традиционной культуры в вопросах духовно-нравственного воспитания молодого поколения. <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-traditsionnoy-kultury-v-voprosah-duhovno-nravstvennogo-vospitaniya-molodogo-pokoleniya>
24. Сухомлинский В. А. Не только разумом, но и сердцем. М.: КВАНТА+, 2002. 521с.
25. Статьи в журнале Человек и образование № 3 (28) 2011, Раздел «Воспитание. Культура. Духовно-нравственное развитие личности».
26. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения в 2 т. – Т. 2. – М.: Педагогика, 1954. – 731 с.
27. Чичеров В.И. Русское народное творчество. М.: МГУ, 1959. 209 с.
28. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1985.

 **Нормативные документы**1. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: 2000 – 200 с. <http://schoo1.ru/fgos/koncepcija_dukhovno-nravstv-vospitanija.pdf>
2. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации [Текст]: офиц. текст. – М.: Народное образование, 2005. - 248 – 252 с.
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
4. Национальная доктрина образования [Текст]: офиц. текст. – М.: 2000. – 243 с.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-Фз «Об образовании в Российской Федерации».
7. Федеральная программа «Развитие и сохранение отечественной культуры и искусства» (Она на 1997-1999г, но, может быть, что-то пригодится) <http://www.zakonprost.ru/content/base/62053>
 |  |  |  |

**Приложение 1.** Дополнительная

общеразвивающая программа «Журналистика»

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа**

**«Всеволожский центр образования»**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО на методическом совете Протокол № \_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2019 г | УТВЕРЖДЕНО Распоряжением № \_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2019 г  |

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Журналистика»**

Автор-составитель: Лузин Л.Н.

Направленность программы: социально-педагогическая

Возраст детей, осваивающих программу: 11-18 лет

Срок реализации программы:1 год, 12 часов в неделю, в год – 204 часа

г. Всеволожск

2019

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. Пояснительная записка****Нормативная база**Программа дополнительного образования разработана в соответствии со следующими нормативными документами: * Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
* Устав Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа «Всеволожский центр образования». № 234 от 12.02.2013;
* Программа развития МОУ «Всеволожский ЦО»
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Пр. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897); и начального общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года № 373
* Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса

Дополнительная общеразвивающая программа «Журналистика» адресована детям в возрасте 11-18 лет, обучающимся в МОУ «Всеволожский ЦО». Программа модифицированная, разработана на основе материала учебного пособия М.Н. Кима «Основы творческой деятельности журналиста». Срок реализации программы – 1 год. В современной жизни огромную роль играет информация. Своевременное получение и корректная оценка информации есть база для принятия практически любых решений в любой жизненной сфере. В рамках кружка обучающиеся овладеют знаниями и умениями, необходимыми для системного сбора информации и подготовки журналистских материалов разного жанра.**Актуальность программы**В условиях сегодняшнего социума от людей все больше требуется умение заявить о себе, о своих идеях. Изучение методов системного сбора информации, жанров журналистики и обучение их использованию дают новый импульс развитию личного творчества, положительно отражаются на успешности социальных действий личности, способствуют формированию и развитию гармоничных, уверенных в себе и в своем завтрашнем дне граждан. Основная задача, поставленная перед российской системой дополнительного образования, состоит в способствованию формирования творческой личности, способной гибко реагировать на быстро изменяющиеся условия жизни социума. На достижение этих результатов и направлена работа кружка «Журналистика». Кроме того, в процессе освоения материала программы обучающиеся на практике познакомятся с деятельностью сотрудников редакции периодического издания, такая информированность будет полезна в плане профориентации и дальнейшего самоопределения подрастающего поколения. **Отличительные особенности**Программа кружка «Журналистика» предусматривает изучение способов и методов сбора информации, ее осмысления и написания текстов в разных жанрах журналистики. Обучающиеся познакомятся с методами системного сбора и подачи информации в текстовом, аудиальном, визуальном виде, получат практические навыки их использования. **Цель**Способствовать формированию высоконравственной, разносторонне развитой личности, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к началу трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию в процессе практического знакомства с журналистской деятельностью и посредством овладения методами системного сбора, ее обработки и написания текстов в разных жанрах журналистики. **Задачи****Обучающие*** познакомить с историей формирования и развития жанров журналистики;
* сформировать базовые навыки использования текстовых, визуальных, аудиальных методов сбора и подачи информации.

**Развивающие*** сформировать базовые навыки поиска и отбора информации;
* развить внимание, память, мышление сообразно возрасту;
* развить способность аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
* сформировать базовые навыки использования полученной информации для достижения поставленных целей.

**Воспитательные*** создать благоприятные условия для духовно-нравственного развития личности;
* повысить интерес школьников к русскому языку и литературе;
* сформировать у школьников умение находить в жизни нравственные ориентиры;
* воспитывать патриотизм школьников путем повышения интереса к значимым событиям большой и малой родины.
* содействовать развитию творческой инициативы школьников;
* предоставить школьникам возможность самим реализовывать свои идеи;
* развить у школьников навыки индивидуальной и групповой, командной работы;
* развить у школьников качества лидера и общественного активиста;
* сформировать у школьников отношение к труду и его результатам;
* воспитать творческих, всесторонне развитых, активных, социально зрелых личностей.

**Условия реализации программы**В группы принимаются все желающие в возрасте 11-18 лет, обучающиеся в МОУ «Всеволожский ЦО» и других образовательных учреждений Ленинградской области и города Санкт-Петербурга, не имеющие медицинских противопоказаний. Режим занятий: 12 часов в неделю, 204 часа в год. **Формы организации образовательного процесса**Для успешного освоения материала программы применяются методы очного обучения с использованием элементов дистанционного обучения.**Формы обучения**Работа по программе включает в себя освоение теоретического материала и практическую работу по закреплению полученных знаний. Для достижения цели программы используются такие формы занятий, как:* аудиторные – лекции, обсуждения, защиты индивидуальных минипроектов, групповая работа над проектом;
* внеаудиторные – поиск и сбор информации, самостоятельная обработка информации, создание собственных журналистских материалов на основе знаний и умений, полученных на аудиторных занятиях.

**Материально-техническая база*** Аудитория для занятий с условиями, соответствующими СанПиН 2.4.2.2821-10, 2.4.2.3286;
* Персональный компьютер с аудио-системой;
* Программное обеспечение для редактирования текстов, обработки графических файлов, монтажа видео-файлов.

**2.Планируемые результаты***Личностные* Обучающиеся:* будут способны бесконфликтно осуществлять продуктивную деятельность в коллективе, внося свой посильный индивидуальный вклад в достижение общего результата;
* разовьют лидерские качества сообразно возрасту;
* сформируют уважительное отношение к труду и его результатам;
* будут вовлечены в обсуждения и решения значимых вопросов своей школы, микрорайона.

*Метапредметные*Обучающиеся:* сформируют базовые навыки сбора и фильтрации нужной информации;
* разовьют внимание, память, мышление сообразно возрасту;
* разовьют способность аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
* сформируют базовые навыки использования полученной информации для достижения поставленных целей.

*Предметные*Обучающиеся:* будут знать историю развития жанров журналистики;
* сформируют базовые навыки использования текстовых, визуальных, аудиальных методов подачи информации.

**Способы контроля хода образовательного процесса и определения результативности**1. Наблюдение. 2. Опрос.3. Практические задания.4. Выпуск школьной газеты «Седьмая перемена», ее коллективный анализ. **Формы подведения итогов реализации программы**1. Контрольные занятия.
2. Защита индивидуальных проектов.
3. Выпуск периодического школьного издания «Седьмая перемена».

**Организация контроля освоения программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Формы контроля** | **Срок контроля** |
| Вводный | Собеседование. | сентябрь |
| Промежуточный | Контрольное занятие. Участие в выпуске газеты. | декабрь |
| Итоговый | Контрольное занятие. Участие в конкурсных мероприятиях. | апрель - май |

**3.Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел/тема** | **Количество часов** | **Формы/способы** **контроля** |
| **ТТеория** | **ППрак-тика** | **ВВсего** |
| Вводное занятие. Что такое журналистика? Что такое газета? История газеты в России.  | 2 | 2 | 4 | Фронтальный |
| Организация и планирование работы редакции. | 2 | 2 | 4 | Фронтальный, индивидуальный |
| Композиционно-графическая модель газеты, макетирование. | 4 | 4 | 8 | Фронтальный, индивидуальный |
| Виды и жанры журналистики.  | 8 | 4 | 12 | Фронтальный, индивидуальный |
| Новостная журналистика. | 2 | 12 | 14 | Фронтальный, индивидуальный |
| Визуальная составляющая современной газеты. Основы фотографии. | 4 | 4 | 8 | Индивидуальный |
| Сбор информации, работа с источниками. | 8 | 44 | 52 | Индивидуальный |
| Язык газеты. Редактирование газетных текстов. | 4 | 6 | 10 | Индивидуальный |
| Тенденции развития журналистики. Конвергентная журналистика. | 4 | 0 | 4 | Фронтальный, индивидуальный |
| Взаимодействие газеты и общества. | 4 | 0 | 4 | Фронтальный, индивидуальный |
| Школьная газета как площадка для диалога педагогов родителей и учеников. | 3 | 1 | 4 | Комбинированный  |
| Школьная газета как издание микрорайона. | 2 | 2 | 4 | Комбинированный  |
| Выпуск школьной газеты | 0 | 62 | 62 | Комбинированный |
| Создание фотоматериалов | 2 | 2 | 4 | Индивидуальный |
| Проведение интервью. | 2 | 2 | 4 | Индивидуальный |
| Тематический опрос для газеты | 0 | 2 | 2 | Индивидуальный |
| Итоговое занятие | 0 | 4 | 4 | Фронтальный |
| **Итого** | **51** | **153** | **210** |  |

**4.Содержание программы****1. Вводное занятие. Что такое журналистика? Что такое газета?** *Теория* План работы кружка на год. Правила техники безопасности и охрана труда. Постановка целей и задач обучающихся на год. Журналистика как наука, журналистика как «четвертая власть». Газета как периодическое печатное издание. Особенности газетной журналистики. Главные качества корреспондента.*Практика* Игры на знакомство. Письмо себе в будущем – каким я себя вижу и чего хочу добиться за год.**2. Организация и планирование работы редакции.** *Теория* Иерархия газетной редакции. Главный редактор, заместитель главного редактора, ответственный секретарь (руководитель службы выпуска). Служба выпуска, бильдредактор. Отделы, корреспонденты, собственные корреспонденты. *Практика* Распределение обязанностей (должностей) в редакции школьной газеты. Ролевые игры на командообразование. **3. Композиционно-графическая модель газеты.***Теория* Составляющие газеты, композиционно-графическая модель. Полоса, колонтитул, заголовочный комплекс, шапка. Рубрики и разделы. Чердак и подвал. Выходные данные. Заголовки и подзаголовки. Иллюстрации. Макетирование. Составляющие газет современной прессы.*Практика* Творческие задания: создание своих газет из частей. Составление кроссвордов по итогам прошедших занятий для других обучающихся. Игры на запоминание. **4. Виды и жанры журналистики.** *Теория* Жанры журналистики являются основой профессии. Они разделяются на информационные, аналитические и художественно-публицистические. Рассказ об особенностях каждого жанра. *Практика* Написание материалов в разных жанрах, разбор работ. Разбор выпуска выбранных изданий по жанрам.**5. Новостная журналистика.** *Теория* Что такое новость. Написание новостных текстов: основные правила и стандарты, частые ошибки. Особенности подготовки новостей на информационных порталах. Главная новость газетного номера. Критерии отбора и подача материала.*Практика*Написание экспресс-заметок новостного характера по правилам.**6. Визуальная составляющая современной газеты. Основы фотографии.***Теория* Виды визуальных изображений. Фотография как газетная иллюстрация, основные рекомендации. Композиция, свет, цвет, яркость. Портретная, репортажная фотография. Основные ошибки начинающих фотографов. *Практика* Практические фотосъемки дома и на улице. Разбор ошибок. **7. Сбор информации, работа с источниками.** *Теория* Умение работать с источниками информации – одно из главных качеств журналиста. Источники информации современных СМИ – самые разнообразные: сообщения пресс-служб, ленты информационных агентств, информационные сайты, справочные материалы, сообщения по неформальным каналам (эксклюзивные источники, рассказы знакомых), интервью. *Практика* Игра на знакомство «Интервью». Отработка приемов успешного интервью в классе. Взять интервью в школе или на улице, расшифровать, написать текст. Разбор ошибок.**8. Язык газеты. Редактирование газетных текстов.***Теория* Правила редактирования газетных текстов. Стандарты отредактированных текстов.*Практика* Поиск и разбор примеров языка качественной журналистики. Разбор примеров недопустимого использования средств языка.**9. Тенденции развития журналистики. Конвергентная журналистика.***Теория* Современные технологии оказывают большое влияние на развитие журналистики. Для того, чтобы оставаться на плаву, издание 21 века должно работа на нескольких информационных платформах. Опыт наиболее успешных медиахолдингов показывает, что наиболее рациональной в этих условиях является работа мультимедийной редакции, умеющей «переупаковывать новости» и готовить контент для разных платформ.**10. Взаимодействие газеты и общества.** *Теория* Насущная необходимость поддержания диалога с читателями. Основные средства: структура газетного номера, система постоянных и новых рубрик, анонсы на первой полосе, обзоры на других информационных платформах и т.д. **11. Школьная газета: диалог учителей, родителей и учеников.***Теория* Школьная газета как инструмент поддержания диалога: педагог, родитель, ученик. Как школьная газета может способствовать открытости и содержательности учебного процесса.*Практика* Примеры таких возможностей. **12. Школьная газета как издание микрорайона.***Теория* Эксперимент, способствующий приобретению профессионального и социального опыта.*Практика* Сбор информации о событиях из жизни мкр Южный. Ее размещение в выпусках школьной газеты. **13. Выпуск школьной газеты.** *Практика* Планирование номеров, сбор информации, написание и редактирование текстов. Отбор фотографий. Макетирование, верстка. Выпуск номеров газеты «Седьмая перемена». **14.** **Создание фотоматериала.***Практика* Планирование и создание газетных фотографий различной направленности. Работа фотокорреспондента на месте события. Съемка героев интервью. Фото растений и животных в лесопарковой зоне. **15. Виды интервью: cлужебное, личностное.***Практика* Интервью с ответственными лицами в школе, в организациях и на предприятиях микрорайона Южный. Интервью с интересными людьми, с творческими личностями, работающими в МОУ «Всеволожский ЦО». **16. Тематический опрос для газеты.** *Практика* Планирование темы для актуального опроса. Проведение опроса в школе и в микрорайоне. Проведение опроса путем непосредственного контакта с респондентами и с помощью социальных сетей. **17. Итоговое занятие.***Практика* Подведение итогов учебного года. Чтение и обсуждение писем «будущему себе». Анализ достижений обучающихся. Награждение отличившихся детей.**5. Методическое обеспечение** **образовательного процесса*** *Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения:*словесный, объяснительно-иллюстративный, практический**,** частично-поисковый, проблемный методы.
* *Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения***:** газеты на бумажном носителе и в виде электронных СМИ, специально подготовленные задания, раздаточный материал.

**6. Список литературы**1. Ким М.Н. Основы творческой деятельности журналиста. Питер, 2011.
2. Аграновский В.А. Вторая древнейшая. М., 1999.
3. Самолетов С.А. Школьная газета. Учебник для учителей. СПб, 2014.
4. Балашова Ю.В. Школьная журналистика Серебряного века. СПб, 2007.
5. Бобков А.К. Газетные жанры. Учебное пособие. Иркутск, 2005.
6. Васильева Л.А. Делаем новости. М., 2002.
7. Корчак Я. О школьной газете // Корчак Я. Избранные педагогические произведения. М., 1966.
8. Лукина М.М., Некляев С.Э. Медиаобразование в школе: издаем школьную газету. М., 2009.
9. Лукина М.М. Технология интервью. М., 2008.
10. Сборник программ преподавания дисциплин «Медиаобразование в школе». М., 2009.
11. Свитич Л.Г. Профессия: журналист. М., 2003.
12. Шостак М.И. Репортер: профессионализм и этика. М., 1999.
13. Шумилина Т.В. Методы сбора информации в журналистике. М., 1997.
14. Амзин А. Новостная интернет-журналистика

ПОЛЕЗНЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:1. Амзин А. Новостная интернет-журналистика <http://www.alex-alex.ru>
2. Газета в образовании // <http://www.edupaper.ru>
3. Как стать журналистом? // <http://www.journ-lessons.com/index.html>
4. «Медиаобразование» // <http://www.ifap.ru/projects/mediamag.htm>
5. МИКС: студия юных журналистов // <http://www.studio-mix.info>
6. Мультипортал «Юнпресс» // <http://www.ynpress.com>
7. Портал журналиста // <http://www.journ-port.ru>
8. Сайт о журналистике и для журналистов // <http://www.bonjournal.ru>
9. Союз журналистов России // <http://www.ruj.ru>
10. Союз журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области // <http://www.spbsj.ru>
11. «Стенгазета» // <http://www.stengazzetta.ru>
12. ЧиП: читай и пиши // <http://www.chip74.ru>
13. «Школьная пресса» // <http://www.portal.lgo.ru>
14. Юнпресс Пермь // <http://www.unpress-perm.ru>
15. Mediaeducation.ru // <http://www.mediaeducation.ru>
16. Young Journalists // <http://www.yojo.ru>

  |  |  | 56-73 |
|  |  |  |  |

**Приложение 2.** Положение

о Молодежном объединении

журналистов «Седьмая перемена».

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

 **«Средняя общеобразовательная школа**

**«Всеволожский центр образования»**

**г. Всеволожск**

**ПОЛОЖЕНИЕ**

о Молодежном объединении журналистов

 «СЕДЬМАЯ ПЕРЕМЕНА»

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО на методическом совете Протокол № 3.От 01 ноября 2018 г | УТВЕРЖДЕНО РаспоряжениемОт 20 декабря 2018 г№ 676-р |

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Молодежное объединение журналистов «Седьмая перемена» (далее Объединение) – общественное, самоуправляемое, добровольное, независимое, неполитическое объединение детей и подростков, созданное на общественных началах, на основе интереса участников к различным видам медиапространства, действующее на базе Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа «Всеволожский центр образования» (далее – МОУ «Всеволожский ЦО») г. Всеволожска Ленинградской области.

1.2. Объединение может входить в состав более крупных территориальных объединений Всеволожского района и Ленинградской области.

1.3. Деятельность Объединения ведется на некоммерческой основе.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБЪЕДИНЕНИЯ

2.1. Объединение создано в целях объединения начинающих и профессиональных молодых журналистов, блогеров, фотокорреспондентов, видеооператоров, РК- специалистов, представителей молодежных организаций, объединений, движений и клубов для создание единого медийного пространства.

* создание благоприятных условий для развития социально адаптированной личности, возможности саморазвития и самореализации детей и подростков, в том числе путем удовлетворения потребностей обучающихся в самообразовании и получении дополнительного образования;
* расширение возможностей социализации школьников через систему обучающих курсов профильной направленности;
* содействие профессиональной ориентации учащихся школ и профессиональной подготовке будущих журналистов;
* выявление и поддержка молодых талантов;
* привлечение внимания общественности и средств массовой информации к проблемам молодежи.
* повышения уровня информационной культуры

2.2. Основными задачами Объединения являются:

 координация деятельности и оказание информационной, правовой, методической и другой поддержки инициативным группам, формируемым из членов Объединения;

* разработка и реализация программ для совместной творческой и социально-значимой деятельности членов Объединения;
* стимулирование и поддержка детских инициатив;
* осуществление издательской деятельности, в том числе в рамках межсетевого взаимодействия со сторонними организациями;
* осуществление взаимодействия с социальными институтами общества и другими детскими и молодежными общественными объединениями и организациями с целью обмена опытом.

2.3. Для решения поставленных задач Объединение имеет право:

* организовывать и проводить обучающие семинары, слеты, фестивали, конкурсы, интернет-проекты и т.п.;
* принимать участие в мероприятиях в качестве организатора и участника;
* учреждать средства массовой информации и вести издательскую деятельность;
* распространять информацию об Объединении и его членах, творческих и общественных объединениях;
* разрабатывать и вносить в установленном порядке на рассмотрение органов государственной власти и местного самоуправления предложения по реализации государственной молодёжной политики;
* вступать на правах коллективного члена в иные объединения;
* осуществлять иные полномочия, предусмотренные действующим законодательством.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ

3.1. Общее руководство деятельностью Объединения осуществляет директор образовательного учреждения. Создание Объединения определяется Распоряжением директора МОУ «Всеволожский ЦО».

3.2. Полномочия `руководителя Объединения возлагаются и снимаются распоряжением директора учреждения. Полномочия руководителя Объединения не являются основной работой и не подразумевают под собой оплату труда за руководство Объединением.

3.3. Объединение ежегодно на своем собрании избирает Совет из 3-7 человек (заместитель руководителя, секретарь, члены Совета), который непосредственно руководит его работой. Между членами Совета распределяются обязанности.

3.4. Членом Объединения может быть любой обучающийся, признающий принципы деятельности Объединения.

3.5. Решение о приёме в Объединение принимается на основании устного заявления.

3.6. Член Объединения может выйти из состава объединения по собственному желанию. Член Объединения может быть исключён из объединения по решению Совета, если его деятельность противоречит принципу Объединения. Решение об исключении принимается простым большинством голосов членов.

3.7. Права членов Объединения:

* получать от Объединения правовую помощь, организационную, методическую и иную поддержку своей деятельности;
* выражать и отстаивать свои интересы и права;
* вносить на рассмотрение Совета Объединения предложения по развитию движения юных журналистов;
* принимать участие в разработке и реализации программ деятельности Объединения, во всех его мероприятиях;
* избирать и быть избранными в состав руководящих органов Объединения;
* вносить предложения в Совет Объединения по изменению программ его деятельности;
* получать полную информацию о деятельности Объединения.

3.8. Обязанности членов Объединения:

* участвовать в реализации целей и задач Объединения;
* защищать интересы Объединения, заботиться о его авторитете, при необходимости отстаивать интересы Объединения на любом уровне;
* исполнять принятые на себя обязательства;
* информировать о своей деятельности Совет Объединения;
* выполнять решения руководящих органов Объединения;
* пропагандировать деятельность Объединения.

4. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

4.1. Настоящее Положение может быть изменено и (или) дополнено.

4.2. Директор оставляет за собой право вносить изменения и дополнения в Положение об Объединении

**Приложение 3.** Информация об участии

Молодежного объединения журналистов

«Седьмая перемена»

в конкурсах в 2018-2019 учебном году.

 **ИНФОРМАЦИЯ**

 Об участии Молодежного объединения журналистов

 «Седьмая перемена» в конкурсах в 2018-2019 учебном году

**Муниципальный (районный) конкурс**

**Комитет по образованию МО «Всеволожский муниципальный район Ленинградской области, апрель 2019 года.**

1. Диплом Гран-при в конкурсе на лучшую школьную газету Всеволожского района.
2. Диплом за 1 место в конкурсе «Выпуск экспромт-газеты».
3. Диплом за 1 место в конкурсе на лучшую журналистскую и литературную работу – Анастасия Томкив.
4. Диплом за 2 место в конкурсе на лучшую журналистскую и литературную работу – Кристина Кондратенко.
5. Диплом за 3 место в конкурсе на лучшую журналистскую и литературную работу – Алена Максимова.
6. Диплом победителя в номинации «Живое слово» в конкурсе на лучшую журналистскую и литературную работу – Кристина Мокроусова.
7. Диплом победителя в номинации «Актуальный вопрос» в конкурсе на лучшую журналистскую и литературную работу – Михаил Гридин.

 **Областные конкурсы**

**Конкурс Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области и ГБУДО «Центр «Ладога», февраль 2019 года.**

1. Диплом победителя за 1 место в Областном заочном смотре-конкурсе школьных газет

**Конкурс Комитета общего и профессионального образования**

**Ленинградской области и Северо-Западного института управления**

**Российской академии народного хозяйства и государственной службы (РАНХиГС) «ТЭРИ 2019», апрель 2019 года.**

1) Диплом 1 степени Областного конкурса «ТЭРИ 2019» - Алена Максимова.

1. Диплом 2 степени Областного конкурса «ТЭРИ 2019» - Анастасия Бекреева.
2. Диплом 2 степени Областного конкурса «ТЭРИ 2019» - Анастасия Томкив.

**Приложение 4.** Номера газеты «Седьмая перемена».