



Анастасия Никонорова

стала лауреатом первой премии Международного конкурса «Мой дебют» в номинации «Вокал. Народный вокал»

2 стр.

Ирина Усманова

— лауреат муниципального конкурса «Педагогический дебют» на фестивале «Профессиональный успех»

2, 3 стр.



№3 (37)

Март 2022 года



Седьмая

Газета МОУ «Всеволожский ЦО» и микрорайона Южный

Познавательно, полезно, прикольно

ПЕРЕМЕНА

Семь новостей

Репетиции экзаменов

10 марта начались всероссийские «тренировки» перед ЕГЭ.

Все задания на них — из актуальных контрольно-измерительных материалов. Кроме того, выпускники могут бесплатно пройти пробное тестирование по ЕГЭ и ОГЭ. Тест доступен на сайтах egz.rf, maximumtest.ru.

Первоклассные танцоры!

Ученики 16 класса ВЦО София Монетова и Артем Степанов стали победителями соревнований в Санкт-Петербурге.

Воспитанники танцевально-спортивного клуба «Овация» КДЦ «Южный» (тренер О.С. Беда) заняли первое место на Кубке Звезды Северной столицы в категории 2013 года рождения и младше. Соревнования проводит Федерация танцевального спорта СПб.



Фото: Екатерина Васильева.

Победа силачей в СПб

Пауэрлифтеры ВЦО отличились на первенстве Санкт-Петербурга по жиму штанги лежа.



Фото: Александр Шевцов.

Команды юношей и девушек заняли второе место, старшие юноши — на высшей ступени. В личном зачете победили Светлана Иванова, Вера Мокану, Герман Черепнев, Вадим Лепиков и Александр Кодрин. Второе место заняли Руслана Крестьянинова, Снежана Кузьмина, Грант Саакян, Вадим Хибин, третье — Варвара Ушакова. Тренер А.А. Шевцов.

Выкатилась на пьедестал



Фото: Надежда Соляр.

Ученица 16 класса Анна Соляр заняла третье место на областном фестивале фигурного катания.

Аня занимается красивым видом спорта второй год. Встала на коньки вслед за старшей сестрой. Ее тренирует К.А. Егорова, кандидат мастера спорта, в недавнем прошлом — член сборной СПб.

Знающий, добрый и любящий

Социсследование ВЦИОМ показало, что россияне больше всего ценят в учителе.

23 процента опрошенных главным качеством учителя считают высокую квалификацию; 19 процентов — любовь к детям и доброту. 15 процентов россиян убеждены, что педагог — это призвание.

Зарядил телефон от солнца

В горных районах Дагестана отключение электроэнергии — не редкость, и шестиклассник из Дербента Тажудин Касумов нашел выход.

Школьник соединил батареи кнопочных телефонов с солнечными панелями для зарядки гаджетов. Старые аккумуляторы стали накопителями энергии.

Анонимные вопросы психологу

В Минпросвещения РФ поддержали идею о «ящиках доверия» в школах.

В прошлом номере «СП» писала, что эта идея пришла в голову школьникам из Чебаркуля Челябинской области. С помощью ящиков ученики смогут анонимно передавать вопросы психологу и получать ответы.

«Отдавайте наши деньги!»

Корреспонденты «Седьмой перемены» распространяли листовки и требовали зарплату

Нам надоело таскать каталки в гипермаркете (об этом мы писали в материале «Гонки на тележках», «СП» №36). Отправляемся на поиск настоящей работы. Встречаем мужчину, раздающего листовки одного из магазинов Южного. Подходим и спрашиваем, где находится эта торговая точка. Он отвечает, что около супермаркета. Туда и направляемся.

В магазине интересуемся у продавца, можно ли нам раздавать листовки? «А за какую сумму вы готовы это делать?» — осведомляется он. Мы не знаем, что ответить, и называем первую сумму, пришедшую на ум — 50 рублей. Нам разрешают работать. Дают 150 листовок и отправляют «в поле».

На улице понимаем, что стесняемся подходить к прохожим. Играем в камень, ножницы, бумагу. Одной из нас (Соне) выпадает начинать. Она подходит к первой попавшейся женщине и, перебарывая волнение, просит взять листовку. Та с улыбкой спрашивает: «Подрабатываешь?» Соня вымучивает ответную улыбку и рассказывает, что вместе с подружкой решила заработать немного денег. Проходящая внимательно слушает и берет листовку.

Теперь очередь Ани. Она подбегает к трем пожилым женщинам и молча протягивает листовки. Те спокойно берут по одной. Все, мы больше не стесняемся. Де-



Фото: promoyar.ru. Таких активных подростков на наших улицах сейчас много.

лим листовки пополам и продолжаем работу.

Подбегает к женщине и предлагаем свой бесплатный «товар». Она нас игнорирует. Не расстраиваемся. Подходит мужчина и задает пару вопросов о рекламируемом нами магазине. Мы не теряемся, так как уже успели прочитать свою листовку. Кратко рассказываем о товарах.

Мы раздаем 300 листовок за три часа. Очень уста-

ем. Бредом получать заветные 100 рублей. Забираем денежки и отправляемся в магазин, где продают шаверму, но, сожалению, она уже закончилась. Договариваемся подарить заработанные деньги родителям.

На досуге наводим справки и узнаем, что нормальная оплата за раздачу 300 листовок — 500 рублей. Эх, знать бы об этом раньше!

Через несколько дней идем на работу в «свой» магазин. Продавщица дает нам 200 листовок и, нечего не сказав, уходит.

Быстро все раздаем и идем получать деньги. Кассирша достает 50 рублей. Просим у нее 100, ведь мы раздали в два раза больше листовок. Она отказывается, протягивает 50 рублей и говорит: «Если не возьмете, я заберу их себе».

Молча стоим и укоризненно смотрим на «работо-

дателя». К назревающему конфликту присоединяется другая работница магазина. Она выслушивает нас и, поняв, что без своих денег не уйдем, открывает кассу и дает жалкие 100 рублей, за которые мы «сражались» целых 10 минут.

Наш опыт общения с работодателями показал, что они имеют смутное представление об особенностях приема на службу подростков. Нас не спрашивали о возрасте и здоровье, никто не проводил инструктаж о безопасности, не вспоминал о трудовом договоре. Все как будто обрадовались, что пришли какие-то смешные девчонки, услугами которых можно воспользоваться за символическую плату...

Работа подростков:

- ➕ Прохождение медосмотра
- 📄 Заключение договора
- ✅ Выполнение несложных задач
- 🕒 Занятость не более 2,5 часа (14-16 лет); не более 3,5 часа (16-18 лет)
- ⌚ В свободное от учебы время



Инфографика: Станислав Райт / «Седьмая переменная».

Семь ответов

Поставьте запятую: Любовь потом карьера

Елизавета Головачева, 76 лет:

— После слова «потом». Любовь — чувство важное, но держаться можно и на дружбе. Нужно обеспечить себе хорошую жизнь и быть счастливым вместе со своим партнером.

Александр Юрьевич Колесников, учитель физкультуры:

— После первого слова. Любовь — самое главное в мире, а карьера вторична.

Ксения Рыбальченко, 86: — После «потом». Сначала надо обосноваться в обществе, достичь успеха, а потом уже найти любовь.

Ольга Викторвна Гоцева, классный руководитель 1г:

— После первого слова.

Почему? Потому что карьеру без любви не построишь!

Хабиб Лабазанов, 8е: — После слова «потом». Без карьеры любви не будет.

Светлана Владимировна Гаврилина, учитель английского языка:

— После первого слова. Все начинается с любви к Родине, семье, работе.

Павел Пинчук, 11а:

— После первого слова. Любовь важнее.



Алина Мокану

Валерия Армеева



Анна Найденова

София Задорожня

Хроника

Школьные будни

Народные песни как лекарство

Солистка ансамбля русской музыки и песни «Узорица», ученица 8а класса Всеволожского центра образования Анастасия Никонорова стала лауреатом первой степени Международного многожанрового конкурса «Мой дебют».

Настя занимается любимым делом в ДДЮТ Всеволожского района. «Седьмая перемена» поздравила ее с победой и попросила ответить на несколько вопросов.



— Чем тебе нравятся народные песни?

— Когда я вовлечена в процесс, мне становится намного легче. Можно сказать, народные песни для меня как лекарство.

— Почему молодежь их не слушает?

— Не могу сказать, что вся молодежь их не слушает, это дело вкуса каждого.

— Какая у тебя была реакция, когда узнала, что победила?

— Я испытала чувство большой благодарности к своим педагогам Владимиру Юрьевичу Архипову и Анне Александровне Финогеновой.

Влада Бойцова

Профессиональный успех

Три педагога МОУ «Всеволожский ЦО» отмечены на VI муниципальном фестивале конкурсов педагогического мастерства «Профессиональный успех».

Лауреатом конкурса «Педагогический дебют» с вручением диплома комитета по образованию, денежной премии и памятного сувенира «Звезда» стала классный руководитель 3д класса Ирина Рустамовна Усманова. Лауреатом конкурса «Лучший педагог дополнительного образования» с вручением диплома, денежной премии и памятного сувенира «Хрустальный ключ» — руководитель Молодежного объединения журналистов «Седьмая перемена» Лев Николаевич Лузин. Финалистом конкурса «Лучший классный руководитель 5-11 классов» с вручением диплома и специального приза стала учитель ИЗО и технологии, классный руководитель 8д класса Елена Витальевна Губина.

Поздравили бабушек и дедушек

Волонтеры и юные артисты МОУ «Всеволожский ЦО» побывали в пансионате для пожилых людей, нуждающихся в уходе.



Фото: Юлия Вепринцева.

Ребята поздравили бабушек и дедушек с Днем защитника Отечества, вручили подарки (в их сборе помогли родители Лейлы Давыдовой из 9б) и показали концерт, в котором участвовали вокальный ансамбль «Веселые нотки» (педагог Л.А. Мясникова) и танцевальная студия Maski team (руководитель Е.А. Яскевич). Волонтеры подготовили для каждого живущего в пансионате открытки и провели мастер-класс по изготовлению мягких игрушек.

«Ваш ребенок ведет себя плохо!»

Почему педагог мало говорит с учеником, а сразу обращается к родителям?

В начале урока к нам пришла сотрудница школы, отвечающая за чистоту. Она стала возмущаться, что мы надеваем сменную обувь в раздевалке, а не у входа. А потом предупредила: «Я узнаю телефоны родителей и сообщу им о вашем поведении!»

Некоторые из нас были в шоке. «Какое она имеет право так разговаривать с моей мамой?!» — спросила одна девочка у классного руководителя.

А вот другой пример. Однажды на перемене подружки стали хулиганить — бросать в аквариум свои тетради. И тут упала его крышка. Пришла учительница и начала их обвинять, что разбила аквариум! Девочки, конечно, осознали, что сделали глупость, но не поняли, почему их обвиняют в порче имущества, ведь аквариум стоит в целости и сохранности, просто на пол упала его

крышка.

На этом все могло закончиться, но учительница начала писать родителям, что их дочери разбила аквариум...

Родители учеников отмечают, что учителя то и дело пишут им замечания, звонят в рабочее время, приглашают в школу. Причины могут быть разными — достал на занятии мобильный телефон, опоздал на урок, не выполнил домашнее задание т.д.

Мне кажется, учителям просто некогда разбираться в тонкостях, беседовать непосредственно с учениками. Они очень заняты, им хочется быстрее все разрулить и продолжить «основную работу». Верно ли мое предположение? В каких случаях учитель должен обращаться к родителям? Иду за разъяснениями к завучу Екатерине Ивановне Петровой.

— В каких случаях учителя, классные руководители обращаются к родителям ученика?

— Если ребенку сделали замечание (повод может быть разным — сменная обувь, опоздание и прочее), он не отреагировал, допустил повторное либо грубое нарушение (например,



Рисунок: site.new-gi.ru.

учинил какую-то драку), следует обращение к родителям, чтобы они участвовали в жизни ребенка, помогли ему.

— Бывает, учителя не разбираются в ситуации, а сразу обращаются к родителям. Почему так происходит?

— Разбор в присутствии родителей нужен не для того, чтобы сделать ребенка хуже, а чтобы он был защищен.

— Какой порядок рассмотрения конфликтных ситуаций?

— В школе действует конфликтная комиссия. Если ситуацию не удалось разрешить на уровне класса (учитель поговорил с ребенком, родителем), тогда можно привлекать комиссию. В нее входят социальный педагог, психолог, приглашаются родители и все участники конфликта.

— В каких случаях ученика вызывают к директору?

— В этих же случаях плюс неуспеваемость. Если за триместр есть двойки и повторно двойки.

— А если после прихода родителей к директору ничего не меняется?

— В этом случае мы обращаемся в комиссию по делам несовершеннолетних. Если обнаружен факт, что родители не должны исполнять свои обязанности, к ним применяются меры административного характера. Известны факты, когда детей приходилось извлекать из семьи, и они некоторое время жили в специальном учреждении. В этот момент родители осознавали, что надо по-другому относиться к воспитанию, и потом дети возвращались в семью.

Мне кажется, учителям просто некогда разбираться в тонкостях, беседовать непосредственно с учениками. Они очень заняты, им хочется быстрее все разрулить и продолжить «основную работу».

Дарья Герасимова

Родителей вызывают, если ученик:

- ⊗ Не хочет учиться
- ⊗ Нарушает правила поведения
- ⊗ Не реагирует на замечания
- ⊗ Допускает повторные нарушения



Инфографика: Станислав Райт / «Седьмая перемена».

Место для дискуссий

Идти к мечте или приспособливаться?

В наше время меньше романтики. И выпускники уже не помышляют о космосе, им надо вписываться в реалии жизни

(Продолжение, начало в №36)

Марина Париш: Говоря о потребительстве, необходимо понимать, что это качество воспитывают не школа, а семья и само общество.

Ирина Усманова: Со стороны может сложиться впечатление, что это делает школа. Когда я училась в старших классах, мне казалось, что из меня создают человека, который будет сидеть в офисе, перебирать бумажки, действовать по шаблонам и больше ничего не делать. Наверное, это связано с тем, что проверочные, тесты — шаблон. Но от учителя зависит, как он все выдает. Предложит просто проверочную работу или лист с разнообразными заданиями, которые разностороннюю личность и развивают. Может показаться, что учеников вгоняют в шаблоны, но иногда это необходимо. Если в обществе нет правил, нет и общества.

Марина Париш: Нам надо расширять кругозор школьников, не сужать их знания уровнем тестирования. Это зависит от подхода учителей, от дополнительной информации, которую они дают.

Ирина Усманова: Мне лучше устно сдавать, чем проходить тест. Я так могу сказать больше. Почему это убрали? Все, что ты рассказываешь, субъективно. И оценка педагога в этом случае тоже субъективна, она зависит

от отношения к ученику. А когда есть рамки, правильные и неправильные ответы, проще проверить.

Ведущий: Я считаю, что устный экзамен может быть вполне объективным. Вопрос в том, как его организуют, какие закладываются вопросы, кто принимает, знаком человек со сдающим или не знаком.

Елена Терентьева: Сейчас говорят о том, что будут абсолютно разные формы выпускных экзаменов. И это правильно. ЕГЭ — однозначно не панацея. Учитель стремится к тому, чтобы ученики набрали как можно больше баллов. Тесты — это тренинг, натаскивание. Сочинение сейчас тоже готовится по определенному шаблону. Тот, кто пишет по нему, получает наибольшее количество баллов. Но из таких сочинений уходит жизнь! Не нужно полностью отказываться от старой, проверенной системы.

Вопрос из школьного коридора, Глеб Кудрявцев:

— Не все могут быть режиссерами, дизайнерами и т.д. Кто-то должен и пол мыть, и людей кормить, работать в том же «Макдо-



Фото: Г. Михайлов / «СП». Участники дискуссии: второй ряд - М. Дуров, Е.В. Терентьева, А. Гаврилюк, И.Р. Усманова, В. Середа, М.Н. Париш; первый ряд - В. Ляхова, Г. Кудрявцев, В. Бойцова.

налдсе», о чем, кстати, многие мечтают! Мечта обязательно должна быть какой-то заоблачной?

Ирина Усманова: И в «Макдоналдсе» есть карьерный рост. В любом деле можно вырасти, если человеку это действительно по душе. Но для некоторых людей работа — ад, они считают минуты до конца дня.

Марина Париш: Вопрос еще в том, сможет ли человек достаточно заработать на нелюбимой работе.

Ирина Усманова: Отсюда — понятие серая масса. Утром вижу, кто идет на работу с улыбкой, а кто угрюмый. Очень грустно на это смотреть.

Елена Терентьева: Но жизнь, слава Богу, не замыкается на одной работе. Но если она предоставляет нам возможность заниматься любимым делом, это здорово.

Ведущий: Как мы уже отмечали, любимое занятие не всегда может тебя прокормить. Как быть в таком случае? Найти какую-то простую и денежную работу, которая даст тебе возможность жить, а параллельно, в виде хобби, заниматься любимым делом, которое принесет счастье. Или заниматься любимым делом и испытывать лишения?

Елена Терентьева: Жизнь разнообразна и циклична. И если на сегодняшний момент для тебя важно заработать, ты вынужден делать это. Но от мечты отказываться нельзя! Жизнь может повернуться как-то иначе. В определенные периоды надо ставить разные задачи и пытаться реализовать.

Марина Париш: Это зависит от человека и от этапа жизни. Женщина в декрете может найти свою самореализацию, призвание в детях, а затем ее могут заинтересовать еще какие-то моменты. То есть мечта — это необязательно на всю жизнь.

Вопрос из школьного коридора, Виктория Ляхова:

— Мечта — это очень хорошо, но в жизни все очень сложно. И мы уже сейчас знаем, (Окончание на 3 стр.)

Культура в школе

Окна в мир книг

Юные художницы поместили литературных героев на стенах библиотеки и в коридоре

Эти картины никого не оставляют равнодушным. Кот-ученый, Васька-путешественник, другие хвостатые персонажи.

— Благодаря таланту и стараниям наших учащихся и педагогов на стенах оживают герои любимых произведений, — рассказывает заведующая школьной библиотекой **Ольга Хорисовна Савченко**.



— Библиотека и Музей кошки «Коготок» (Г. А. Крылова) уже не один год работают над совместным проектом «Остров Вдохновения», одно из его направлений — создание условий для художественно-эстетического развития детей, комфортной и уютной атмосферы.

После мастер-классов заслуженного художника России Татьяны Порфирьевны Капустиной родилась идея воплощения сюжетов на стене. Так появилась первая картина «Охта и Рыжик», написанная Т.П. Капустиной. А затем в библиотеке и на стенах школы стали сказочным образом возникать сюжет за сюжетом: «Дверь в лето» (автор — ученица 11 класса Вика Цветкова); «Кот ученый» (творение ученицы 10 класса Валерии Капустиной); триптих по мотивам произведений Герасима Успенского «Васька-путешественник» (его создали семиклассницы Полина Царенко, Полина Тютюнова и ее сестра Ангелина под руководством учителя изобразительного искусства Е.Н. Устюговой).

Мы побеседовали с одним из авторов картины «Васька-путешественник» **Полиной Тютюновой**, которая сейчас учится в 10б классе.



Фото: Г. Михайлов / «Седьмая перемена». Авторы картины «Окно в Париж» Л.В. Алексеева, З. Тищенко и А. Калинин возле своего творения.

— **Что этот проект дает ученикам?**

— Для них это способ узнать новые произведения. Я работала для того, чтобы о Ваське-путешественнике прочли как можно больше учеников.

— **В школе стало интереснее?**

— Да, безусловно. У нас стало красивее, ярче. Картины литературных героев веселее однотонных стен.

В 2018 году в библиотеке было нарисовано еще одно оригинальное панно, посвященное сказкам А.С. Пушкина. Его создали ученицы седьмых классов Ангелина Казарина, Арина Голубева совместно с



«**Благодаря этому проекту в школе стало интереснее? — Видя картины, мы иногда забываем, что находимся в школе. Хочется узнать что-то новое, творить.**»

педагогом Е.Н. Устюговой, им помогали девочки из шестой школы Юлия Листопадная и Анна Шамина.

Последняя картина «Окно в Париж» появилось летом 2021 года. Это полотно объединило сказочных персонажей Шарля Перро и величественных кошек Ришелье. Ее создавали Анастасия Кезина, Ева Урюпова, Елена Худобко, Вера Алексеева, Анастасия

Калинкина, ее мама и учитель начальных классов Любовь Викторовна Алексеева. Я тоже была частью этого коллектива.

Мы нарисовали Люцифера, любимого черного кота Ришелье, белую кошку Мириан, Мэри Пьеона, трехцветную кошку Газетт и кота, который обожал расправляться с крысами и получил прозвище Людовика

Жестокое. Тут же мы разместили сказочного Кота в сапогах, держащего в лапах куропаток. А общий фон уносит зрителей совсем в другое измерение.

Вот что рассказала один из авторов панно **Анастасия Калининна** из 4а класса.

— **Что ты рисовала?**

— Цветы, небо, землю и траву. У нас была задача соединить всех котов и придать картине целостность.

— **Что дает этот проект ученикам?**

— Вдохновение. Видя картины, мы иногда забываем, что находимся в школе. Хочется узнать что-то новое, творить.



Злата Тищенко

Я так думаю!

Не люблю отличников!

Я не люблю отличников, потому что они ведут себя высокомерно. И учителя к ним относятся более благосклонно. Они ставят их в пример и тем самымвольно или невольно противопоставляют другим, тем, у кого не столь блестящие способности и успехи.



Дарья Герасимова

Другие ученики воспринимают отличников как любимчиков. Например, школьник хорошо подготовился, ответил так же, как пятерочник, но ему поставили 4, а не 5. Отличник же снова получил свою пятерку.

Учителя всегда встают за отличников. Часто эти ребята имеют больше общего с педагогами, а не с классом. Основной же части школьников учеба дается не просто, и учителей они воспринимают как менторов, неких оппонентов. И те, кто с ними заодно, не могут быть друзьями.

Большое значение имеет то, как ребенка воспитывают в семье, прививают чувство уважения к другому человеку, независимо от его успехов, статуса и т.д. И когда родители ставят в пример отличников, их ребенок-троечник переживает, что не оправдывает надежд мамы и папы.

Многие родители ориентированы только на хорошие оценки. Они просто бьются за них. Выполняют со своим ребенком домашнее задание, пристально следят за оценками. Их цель — пятерки и красный диплом.

У такого ребенка нет выбора, он вытягивается в нитку, не отдыхает даже на перемене. Он заморожен, не дает списывать, идет против

«**Учителя всегда встают за отличников. Часто эти ребята имеют больше общего с педагогами, а не с классом. Основной же части школьников учеба дается непросто, и учителей они воспринимают как менторов, неких оппонентов. И те, кто с ними заодно, не могут быть друзьями.**»

класса, когда тот затевает какую-то школьную проказу. Родители перекрыли такому человеку возможность завести друзей, учиться с удовольствием и не бояться плохих отметок.

А троечник отвлекается, не всегда слушает учителя, порой витает в облаках. За его будущее страшно? Наверное, да. Но не все безнадежно — сейчас нужны не только послушные и старательные.

Востребованы и художники, новаторы. Это совсем не значит, что не стоит учиться. Речь о другом: не надо одних возвышать, а других принижать.

И, конечно же, многое зависит от личных качеств отличников. Если человек скучен, язвитель, насмешлив и высокомерен, то это никому не нравится. Другой отличник на уроках паинька, подлизывается к учителю, а после школы начинает хамить одноклассникам, толкаться и даже материться. Это очень раздражает.

Но отличники бывают разные. Если пятерочник по натуре лидер и к тому же обаятелен, он станет примером для многих. Ребят, которые не зубрят, не стремятся во что бы то ни стало получать пятерки, а просто успешно учащаются (природа их так одарила, они «не виноваты»), многие обожают. Эти люди любят и умеют учиться. И с них хочется брать пример. И даже любить.

Место для дискуссий

Идти к мечте или приспособливаться?

В наше время меньше романтики. И выпускники уже не помышляют о космосе, им надо вписываться в реалии жизни

что после школы нам придется не за мечтой гоняться, а выживать. Если детей отрывать от реальности, им потом будет гораздо больнее! Вы это понимаете?!

Елена Терентьева: В таком возрасте и такой пессимизм?!

Ирина Усманова: Да, многие дети сейчас смотрят на родителей и видят, что происходит. Мама и папа все время на работе. И действительно, некоторые семьи просто выживают. Поэтому у детей формируется такой пессимизм.

Елена Терентьева: А еще к пессимизму и депрессии приводит эгоизм. Родители должны показать ребенку, что мир прекрасен. Не я

прекрасен в этом мире, а мир прекрасен, и я его делаю лучше.

Марина Парииш: Я прекрасен — это тоже важно! Как можно оценить красоту мира, если изнутри не понимаешь, как это сделать. Первоначально человек должен высоко оценивать себя.

Елена Терентьева: Важно, чтобы эта оценка была объективной. Наверное, это самое сложное в родительском воздействии. Воспитание — это не ежедневные беседы с ребенком. Это личный пример. Когда родители пессимисты, наверное, они неудачники. А когда человек неудачник?!

Марина Парииш: Когда он опустил руки. Если у человека есть какой-то образ, и он хочет быть похожим на него, это очень хорошо.

Ведущий: У нас начинают говорить о выборе профессии в старших классах. Не поздно ли? В начальной школе можно кого-то рассмотреть, подсказать?

Ирина Усманова: Я стараюсь привлекать к этому родителей. Мне кажется, нужно проводить не анкетирование и тестирование. Это выявляет предпочтения, но недостаточно. Детям надо показывать разные профессии! Сейчас мы не можем куда-то выезжать, но надо показывать детям

какие-то видеоматериалы, рассказывать о профессиях.

Ведущий: Пилот — высокооплачиваемая профессия. Александра, а есть ли у вас романтики? Ведутся в студенческой среде такие разговоры?

Александра Гаврилюк: Основной части больше нравится сам процесс, а не деньги. Каждый год мы проходим обследование у психологов. Они говорят: «Когда приходит человек, мы видим, доучится он или нет. А если доучится, будет работать или нет». Как правило, те, кто приходят за деньгами, учащаются до конца и дальше в профессию не идут.

Ведущий: Космонавтом хочешь быть?

Александра Гаврилюк: Я хочу в космос слетать. (Улыбается.)

Ведущий: Подведем итог. Труднее идти к мечте или приспособливаться? Нужно ли приспособливаться, идя к мечте? Путь к мечте прямой и ясный или долгий и извилистый?

Ирина Усманова: Все индивидуально. Когда я узнала тему дискуссии, задумалась. Дарвин говорил, что человек — биологическое существо, которое должно всегда приспособливаться. Даже в самых критических ситуациях наш организм способен на это. И когда ты идешь к мечте, попадаешь в та-

кие ситуации. Мне неудобно спать там, где нахожусь, но мне надо здесь спать! Умение приспособливаться помогает нам выживать. И поэтому я бы переформулировала тему дискуссии: идти к мечте и приспособливаться.

Ведущий: Часто мы зависим от чужого мнения, стереотипов, среды. К этому тоже надо приспособливаться?!

Елена Терентьева: Уйти от чужого мнения человек не может. Это данность, с которой мы живем. В течение всей жизни мы должны учиться понимать, что нужно тебе и что нужно окружающим.

Ведущий: То есть считаться с обществом, но не быть зависимым от него.

Елена Терентьева: Да.

Ирина Усманова: Иногда бегут за мечтой и ничего не видят вокруг. Некоторым людям кажется, что к цели нужно идти напролом, по головам, она оправдывает средства. Это ошибка! Ты живешь среди людей. И если тебе, чтобы прийти к мечте, надо обмануть, предать близкого человека, здесь нужно задуматься — а то ли средство ты применил?



Матвей Дуров

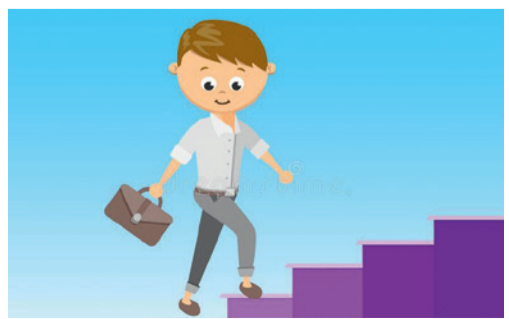


Рисунок: ru.dreamstime.com.

Спорт

На пьедестале
СЗФО и ШОР

Ученик 7е класса Матвей Толмачев занял третье место на первенстве СЗФО по вольной борьбе в Сыктывкаре.



Фото: К. Шилов.

Воспитанник тренера К.М. Шилова, выступающий в весе 38 килограммов, отобрался на первенство России.

А подопечные тренера С.Н. Устимова, ученики 5д класса поднялись на пьедестал первенства Всеволожской школы олимпийского резерва. Егор Тархов (52 кг) и Матвей Семенов (35 кг) на первом месте, Илья Смирнов (35 кг) на третьем.

Конкурс

На сцену вышли
чтецы

В МОУ «Всеволожский ЦО» прошел школьный этап Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика».

Ученики 5-10 классов представили на суд жюри под председательством заместителя директора по воспитательной работе Т.В. Анисимовой творческое прочтение отрывков произведений классиков и современных писателей. Победителями стали Алина Кулакова, Вера Низамова (обе 10б класс) и Анастасия Ткачук (9а). Каждый участник конкурса получил диплом.

Происшествия

Мальчик упал со
стула

Возбуждено уголовное дело по факту травмирования ребенка в одном из частных детсадов Южного.

Оставшись без присмотра, двухлетний малыш упал со стула. Из уха пошла кровь. В больнице у мальчика диагностировали травмы средней тяжести — переломы костей черепа и лицевых костей. Состояние пострадавшего оценивается как среднее.

Как сообщает пресс-служба Следственного комитета РФ по Ленобласти, возбуждено уголовное дело по части 2 статьи 238 УК РФ. Записаны показания работников учреждения, врача и родители мальчика. Изъяты документы о деятельности детсада.

Муниципальный детских садов в Южном не хватает. Эту нишу активно заполняют частные учреждения.

Игорь Андреев

Псевдозвезда

Плен коверканых слов

Инстасамка ловко играет на струнах души невзыскательных девочек-подростков

Пацаны ее не слушают, а девчонки все время включают и азартно подпевают. Хотя что там подпевать-то — «моя попа на тусе», «деньги, деньги, деньги». В чем секрет популярности этой персоны?

Инстасамка все время эпатирует. Размещает на своей странице «свободные» фотки, поет так, что ничего не понятно. Но девочки пятых-седьмых классов просто пищат от восторга. И они страшно возмутились, когда мы сказали, что будем писать про эту девушку. Мы выдержали их натиск и продолжаем свое «расследование».

«Переводим» на русский язык коверканную скороговорку самой популярной песни и понимаем, что Инстасамка несет на тусовку свою попу. И что в этой вульгарщине прикольного и нового? Ответ очевиден. Но давайте не будем спешить. Тут, как говорится, без газировки не разберешься. Решили расспросить об этом знакомую девочку, среднестатистическую поклонницу новомодной «звезды».

— Почему тебе нравится Инстасамка?

— Она красивая, крутая, ее все слушают, у нее миллионы подписчиков.

— А чем тебе нравятся ее песни?

— У них классный ритм, смысл.

— А какой у них смысл?

— Понятный нам.

Как видим, ничего нового. Девочкам нравятся близкие и понятные темы «песен» Инстасамки, а главное — форма самовыражения. Она — та



Фото: страница Инстасамки в социальной сети.

лантливая пародистка, умело оседлавшая тренд на нечеткое произношение слов с «модной» интонацией. «Певица» так прикольно коверкает русский язык, что создает какую-то тайну, свой подростковый псевдокультурный код, который не понимают взрослые. Невзыскательные и озабоченные девчонки понимающе переглядываются и смеются. Они играют, прикалываются, им хорошо и уютно быть пленниками в таком прикольном «домике».

«Творчество» Инстасамки — талантливый маркетинговый ход, рассчитанный на реакцию девочек-малолеток. Она умело ворошит то, что они думают наедине с собой, но выразить не умеют или просто стыдятся это делать.

Может показаться, что творчество Инстасамки — это крик души девочки-подростка, ее эпатажный протест против лицемерия и лжи нашего мира. Что она строит

пусть смешную и вульгарную, порой агрессивную и хамскую, но все-таки искреннюю скорлупку, в которую прячет свою ранимую душу и зовет с собой поклонниц.

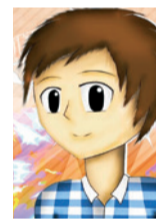
А потом, когда поближе познакомишься с «песнями» и пошлыми постами этой юной дамочки, видишь ее нарочитую, показную

глупость, понимаешь, что все не так.

«Творчество» Инстасамки — это талантливый маркетинговый ход, рассчитанный на реакцию девочек с неформальным сознанием. Не наивная и смешная 12-летняя школьница, а очень взрослая, красивая и талантливая девушка умело ворошит то, что малолетки думают наедине с

собой или с подружками, но выразить не умеют или просто стыдятся это делать. А Инстасамка так ловко притворяется своей, все оборачивает в такую манящую обертку, что девчонкам ее интересно трогать, разворачивать. Но они не понимают, что это уже не игра, и внутри совсем не полезная конфетка.

«Пение» инстадевушки — шумовой эффект пубертатного периода, симулякр, ложный и негодный пример для подражания. Это времянка, о которой через пару лет все забудут, а проникшая в душу отравка останется...



Григорий Михайлов



Глеб Кудрявцев

Творчество

Она чувствует каждую ноту!

Искренность шестилетней Милитины Степановой покоряет зрителей



Фото: Мария Черенкова

Она живет в Южном, ходит в детсад на улице Московской. Это скромная и мягкая девочка, но когда начинается творчество, Милитина становится целеустремленной, самостоятельной личностью. Недавно она победила на Международном заочном конкурсе-фестивале «Путь к успеху» в номинации «Вокальное творчество».

Милитина любит рисовать, танцует в студии «Маленькая страна». Хореограф Виктория Бабина учит детей основам эстрадной и современной хореографии. Она в

меру строго, всегда держит маленьких артистов в тонусе. Девочки уже знают о здоровом питании и всегда готовы выступать, ехать на

конкурсы.

С еще большим желанием Милитина занимается пением в любимом музыкальном клубе «Семь нот», где с ними работает педагог высшей квалифи-

кационной категории Ирина Нурмедова. Ирина Евгеньевна — педагог от Бога, дети всегда с удовольствием бегут на ее занятия. Мастер их вдохновляет, поддерживает любые идеи. У нее начинают петь все!

Ребята готовят концерты, посвященные различным праздникам, приглашают на свои выступления родителей. Семиновцам очень нравится устраивать музыкальные спектакли, где они чувствуют себя маленькими актерами.

Любимая песня Милитины — «А мне бы петь и танцевать», которую ис-

полняет Соня Лапшакова.

Милитина чувствует каждую ноту, каждое слово. Маленькая певица продолжает линию душевности, искренности, которая всегда была присуща нашим юным исполнителям. Это особенно важно сейчас, когда

детское пение становится частью шоу-бизнеса, и маленькие артисты часто не очень понимают слова исполняемых песен...



Мария Черенкова

Шкодиум

Когда моя мама уходила на родительское собрание, то всегда возвращалась в чистую квартиру.

— Чему всей своей жизнью и творчеством учит нас Пушкин?

— Тому, что талантливому человеку нужно сначала научиться стрелять.

Учительница в школе на уроке истории несколько раз демонстрировала отрывки их старых фильмов. В конце показа она спросила ученика:

— Что ты понял из этих фильмов?

— В прошлом все люди были черно-белыми.



Рисунок: privetpeople.ru.

Учительница написала родителям в дневнике ребенка: «От Семьи плохо пахнет». На следующий день в дневнике был ответ: «Сему не надо нюхать, его надо учить!»

— Просто невероятно, что один человек может сделать столько ошибок! — сказала учительница Андрею.

— Почему один? Вдвоем с папой, — гордо ответил Андрей.

— Сидоров, составь предложение с дополнением!

— Я ем кашу.

— А дополнение?

— С маслом!

Не учи физику в школе, и вся твоя жизнь будет наполнена чудесами и волшебством.

Семь цитат

«Царское правительство жестоко расправилось с Пушкиным, направив его домой в Михайловское».

«В нашем лесу водятся бурные медведи».

«Онегин ехал к своему умирающему дяде. Приезжает и говорит: «Скажи-ка, дядя, ведь недаром, Москва, спаленная пожаром...»

«Мой папа — водитель автобуса дальнего плавания».

«К концу лета я стану человеком».

«В соревнованиях участвовали гимнасты и гимнастки».

«В Пушкина на дуэли стрелял француз-дантист».

Сельмая
ПЕРЕМЕНА

Газета МОУ «Всеволожский ЦО» и микрорайона Южный
Адрес редакции: 188643, Ленинградская область, г. Всеволожск, микрорайон Южный, ул. Невская, д. 10.
Электронная почта: speredena@yandex.ru
Тел.: 8-903-097-39-65.
Газету подготовили участники Молодежного объединения журналистов «Сельмая перемена» МОУ «Всеволожский ЦО»
Газета сверстана и отпечатана в типографии ООО «Цифра он-лайн»
Адрес: 192171, г. Санкт-Петербург, ул. Бабушкина, 36/1. Печать офсетная.
Тираж: 999 экз.
Дата выхода в свет: 23 марта 2022 года.

Современные профессии

Что делают киберфизруки?

В этом году Томский государственный университет начнет готовить тренеров по киберспорту. Чем они занимаются?

Только словом учителю трудно удержать внимание учеников. Поэтому они используют всевозможные приемы работы, игровые моменты. Вот ученые и решили сделать геймерство процессом, который

будет контролировать подготовленный педагог.

Эйнштейна говорил, что игра — высшая форма исследования. Геймификация эффективнее традиционных занятий. Компьютерные игры хорошо

развивают когнитивные свойства — скорость реакций, внимание, аналитическое мышление. Они помогают быстрее выйти на необходимый уровень навыков и компетенций.

Киберфизрук — это тре-

нер киберспортивной команды школы или вуза. Он должен иметь навыки игровой аналитики и знать, как физиологически и психологически готовить спортсменов.

Дарья Дмитриева