



За сорок лет трудов в одной упряжке вижу, как состоялась творческая личность по имени Нина Лохтачева и не утратила лучших женских качеств. Кто женщина по профессии: космонавт, учитель, домохозяйка, художник — не важно. Она прежде всего — женщина, хранительница очага. Григорий Мануш, заслуженный художник России, сотрудник мастерских «ЛИК».

В семье, в искусстве — королева!

штрихи к портрету

Не раз приходилось слышать такую фразу: «Место женщины — на кухне!». Трудно не согласиться: кто, как не мама, жена и приготовит вкусно, чтобы накормить семью, и чистоту наведет идеальную? Но в этом ли только главное предназначение женщины? Далеко не все мужчины столь категоричны в такой линии поведения со своей второй половиной.

Надежда Глыбовская
Александр Заев (фото)

Поговорить на эту тему захотелось с мужчиной с большим супружеским стажем. К тому же художником. А ведь они, как известно, видят мир в разных проекциях, насквозь... Удивительно, но, скупой и конкретный на речи, мой собеседник — Александр Лохтачев, скульптор, один из основателей мастерских «ЛИК», — даже обрадовался такому повороту разговора. Позже я поняла почему: ему есть что сказать о своей супруге: 45 лет вместе. В городе она всё время на виду: известный художник, автор сотен произведений, выполненных в стиле гравюры на металле. Но только он знает, насколько яркая личность выпала ему по судьбе. А потому — слово Александру Ивановичу.

На домашней ниве

— Лучшее наше с Ниной Владимировной произведение — это наша семья. Нина «лепила» себя, меня, нашу семью. Иначе бы из 20-летнего простого парня не вырос человек, которым, я знаю, она сейчас гордится. И вправду, ведь она создатель. Ее возделывание домашней нивы дало свои плоды. У нас двое сыновей, которые ведут семейное дело. Не уехали из города. У них красивые семьи, а у нас — шестеро замечательных внуков. Младшему, Ивану, нет еще и года.

В праздники вся семья как правило, собирается у нас. 15 человек за одним столом. При этом гости в нашем доме не переводятся. Хозяйка всех накормит чем-то вкусеньким. Не помню, чтобы кто-то за-



Александр и Нина Лохтачевы

глянул в гости, а моя Нина сказала: «Извините, не ждали — не подготовились!». Немытая посуда — это тоже не про нее. Замечу, что при этом её жизнь как художника не прекращается ни на минуту. В голове зреет будущий эскиз браслета, панно, тарелки или меча. Гости гостями, а эскиз Нина Владимировна сделает вовремя и с присущей ей фантазией и тщательностью проработки всех деталей.

Кстати, это могло стать самым главным в её жизни. Ведь многие современные женщины заявляют: «У меня карьера на первом месте!» — и забрасывают семью. Превращаются в бизнес-леди, как сейчас говорят. А искусство женщины — в том, чтобы остаться при этом женщиной. Не растерять того, что природой даровано.

Вот около Нины свет Владимировны всегда уютно, тепло, покойно душе! Откуда у нее такая целостность, такое искусство сохранения домашнего очага? Гены и воспитание — это основа, конечно. Тем более что совместная жизнь двух творческих личностей небезоблачна. Особенно первое время. Надо упрямиться. Понимание, которое идет от женщины, делает с мужчиной чудеса. Думаю, что все дело в ответственности, как ни крути.

Она у женщины повышенная. Она берет эту ответственность и «тащит», причем достойно, всю жизнь. Собственно, на этой женской ответственности и держится семья, а потому — весь мир... Правда, сегодня этот груз многие молодые люди не хотят брать, поэтому и нет такой семьи. «Гражданские браки» семьей не назовешь.

Бриллиант не меркнет

Согласитесь, прежде чем бриллиант засверкает, его грани шлифуются, притираются — ему «больно», но потом рождается совершенство по имени Семья. Считаю, что как бы женщина ни взлетела по карьерной лестнице, семья (муж, дети) — это цель её существования, это предназначение и опора одновременно. Думаю, это то, что мы привыкли называть женским счастьем.

Нину Владимировну с легкой душой могу назвать женщиной, которая сверкает всеми своими талантами. И красотой. Второй такой Нины нет. Сегодня, в свои годы, она выглядит так, что обращает на себя внимание, нравятся мужчинам. Я в душе ликую: пусть некоторые мужчины посмотрят на своих жен — до чего они их довели: где их красота, привлекательность?! Конечно,

внешняя красота не может быть без внутренней гармонии. К Нине тянутся люди. Ее коммуникабельность, открытость поражают.

Если честно, я не могу назвать дело, в котором моя жена бы не преуспела: от интерьера нашего самого уютного на свете дома до ее произведений. У нее уважает мое дело. Она — первый критик и первый советчик.

И мир совершенствуется...

Ее гармония внутренняя проливается в собственные работы, и они становятся богаче, одухотвореннее. Все это она отдает миру: смотрите, любуйтесь, станьтесь добрее, лучше. Получается, что и через семью, и через дело, которым занимается 40 лет, она совершенствует мир. Думаю, что это божественное предназначение удается столь очаровательно и легко, как будто у нее за спиной крылья. А может быть, как раз главное в ней — крылья... Она, как состоявшийся художник российского масштаба, помогает сегодня состояться молодым талантам. Как руководитель творческого Союза российских немцев, налаживает контакты на международном уровне. Продвигает выставки в России, Германии.

Сколько встреч она провела! Массу таких, что послужили делу, которым мы занимаемся. Нестандартные деловые шаги — это тоже ее конек. Весомое и яркое слово в гравюре принадлежит именно ей — Нине Лохтачевой. А знаете почему? Потому что верна. Человек ничего в своей жизни не бросал. Сорок лет занимается своим делом. И ее работы, а теперь и заслуженные награды за труд, говорят сами за себя. Она — женщина-оружейник — первая в России.

Награды

- Лохтачева Нина Владимировна — художник-оружейник, гравёр. Окончила Златоустовское педагогическое училище и Магнитогорский педагогический университет. С 1992 года возглавляет коллектив художников-гравёров мастерских декоративно-прикладного искусства «ЛИК».

- Член Союза художников России (1989), заслуженный художник России (1997).

- За вклад в развитие промысла награждена орденом Святой равноапостольной княгини Ольги, орденом Франца Бирбаума. Губернатор области отметил заслуги художника знаком-медалью «Честь и польза».

- Работы Нины Лохтачевой хранятся в музейных и частных собраниях. Она является автором выдающихся произведений искусства из украшенного металла: дарохранительницы, изготовленной для храма Христа Спасителя, мечей «Памяти и Благодарности» — для стран — членов антигитлеровской коалиции, «Меча Победы» — для музея на Поклонной горе и многого другого, что является достоянием и гордостью нашего государства.

Красотой своей

В женщине очень важно умение быть красивой. Как это происходит? Уверен, с детства. Об этом заботилась мама Нины Владимировны. Кстати, она хорошо рисовала. Гармония мира была близка ей, она передала этот дар дочери. Именно ее дорогие сердцу картины украшают домашнюю мастерскую Нины. Это мама настаивала «держаться спинку», «не морщить лобик», «тянуть ножку», по жизни идти прямо, красиво. Осанка — это стержень человека, снаружи и изнутри. Быть красивой во всем и создавать красоту вокруг себя. А знаете, какой самый главный эффект от такой жизненной позиции (если хотите — установки)? У Нины Владимировны нет неудовлетворенности, зависти, раздражительности, усталости от жизни.

Нина очень любит путешествовать. Когда она возвращается из странствий, мне нравится, что она не кричит, что у нас все плохо, что там лучше живут и так далее. Дом, семья, Златоуст, ставший родным, — для нее наиглавнейший причал... Мы ее ждем. Как крепкое единение, так и свобода важны для нас, для каждого. Я предпочитаю тишину мастерской, а Нина Владимировна легко отправляется в дорогу — черпать новые впечатления.

Да что говорить — мне как мужчине крупно повезло: судьба мне подарила Нину. Она богатый человек. А ей судьба подарила всё: красоту, семью, любимое дело. Есть ради чего жить. А женщина — это маяк, который всегда на виду, на горизонте, всегда манит своим внутренним светом.



Мы — семья: Александр, Андрей, Денис и Нина